

بچوں کے لیے تعلیم، تفریح اور تربیت ساتھ ساتھ
ماہنامہ لاہور

الف نگر

ALF NAGAR

اکتوبر 2018ء

شہر کی کہانیاں

بچوں کے لیے عمید احمد کا مختصر کہانی سلسلہ

گیارہ بج کر ساٹھ منٹ



ALIF NAGAR

کہانی کہانی میں اُردو حروف سکھانے والی بہترین کتابیں



مکتبہ جامعہ اسلامیہ

اکتوبر 2018ء

انور علی رحمت 10	ابن ابی نعیم کا مکتبہ 14	کامرس کا مکتبہ 5	رائس ہسپتال لاہور کی مکتبہ
روایت قرآن 31	نیچ کا مکتبہ 22	نرس پنے 19	روایت قرآن کی مکتبہ 12
بخت چک ہمدان 28	شرعی گزشتہ 32	ہفت روزہ 26	امریکی سے 28
انور علی رحمت کے ہمدان 28	انور علی رحمت کے ہمدان 42	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38
انور علی رحمت کے ہمدان 32	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38
انور علی رحمت کے ہمدان 32	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38
انور علی رحمت کے ہمدان 32	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38	انور علی رحمت کے ہمدان 38

بانی ہوشیار آبادی

کامیابی کی دعا

حافظ محمود نسیمی

”وہ واقعی اہل دی سے تائیں اکل تی“ کول کے بچے نے بہتالی سے پڑھا۔
 ”آج میں آپ کو قرآن مجید کی وہ آیت بتا ہوں جسے پڑھ کر آپ آسانی سے اپنا
 سبق یاد کر سکتے ہو یعنی اس دعا کو سبق آسانی سے یاد کرنے والی دعا بھی کہا جاسکتا ہے۔
 وہ آیت یہ ہے

وَبِالْأَسْمَاءِ الَّتِي صَلَوَاتُهَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَبِالسُّورَةِ الَّتِي افترق ○ وَاخْلُفْ غُلْفَةً مِّنْ
 لِّسَانِي ○ يَفْقَهُوا الْهَوَاتِي ○ (سورۃ طہ)

اسے میرے رب میرا سید کھول دے۔ اور میرا کام آسان کر۔ اور میری زبان
 سے گزرنے کو کھول دے کہ میری بات سمجھ لیں۔

”اگل آپ تو بہت اچھی دعا ہے، میں ابھی یاد کرتا ہوں اسے۔“ کول کا بچہ چکا۔
 ”ہاں اگل اس دعا کو پڑھتے رہا کرو اور جب بچہ پڑھنے کی پڑی ہو جب بھی اس
 دعا کو ضرور پڑھا کرو۔“ ہوشیار آبادی نے کہا تو کول کا بچہ پڑا اور پھر دعا پڑھنے لگا۔ تو
 یاد رہے بچے! آپ بھی یاد یاد کر کے اسے پڑھ سکتے ہیں۔

ہوشیار آبادی نے اسے کی بھئی پر صحت ہوا اللہ کی تسبیح بیان کر رہا تھا۔ اچانک اس کی
 گھر چلے دماغ میں جیسے کول کے بچے پر چلی۔ وہ ہاتھ میں کتاب پکڑے کچھ پر بیٹھا
 کھانسی دے رہا تھا۔ ہوشیار آبادی نے اس کے ہاتھ قریب جا بیٹھا۔ کول کے بچے نے فوراً
 نہ بڑھ میں گوسلام کیا۔

”جیہکم اسلام بیٹا کیجئے ہوا“ میں یاد نہ لے پڑھا۔
 ”میں ایک ہوں اللہ کی تسبیح کی آپ کیسے ہیں؟“ کول کے بچے نے کہا۔
 ”میں ابھی ایک ہوں، فجر سے ہے پڑھا؟ کچھ پریشان لگ رہے ہوں۔“ ہوشیار
 آبادی نے پڑھا۔

”کی اگل نقل میرا بھی ہے، میں یاد کرنے کو تسبیح کرتا ہوں لیکن بھول جاتا ہوں اور
 کچھ چیزیں تو یاد ہی نہیں ہوتیں کیا کریں؟“ کول کے بچے نے اس سے کہا۔
 ”جیہا اگل بھی پریشان نہیں ہوں، اس کا میں تو میرے پاس ۴۲ جود ہے۔“ کول نے
 بیٹھا سنے سے یاد کرتے ہوئے کہا۔



سچائی کا درس

میر انشا

دادا جان نے سبق سکھایا
جی بولے کا اجر بتایا

نئے چہرے، روشن چہرے
نئے من ہیں رب کو عبادت

نئی بات میں بڑی عداوت
سچائی ہے رب کی نعمت

جھوٹ سے بچنا ہے ہم سب کو
ایسے بننا ہے ہم سب کو

جی تو ہر مشکل کا حل ہے
سچائی کا روشن کل ہے

جی کے راستے ہم اپنائیں
سچائی کا درس پھیلائیں

نئے لوگ ہیں شاد آباد
دادا جی کا سبق ہے یاد



کابوس کا جنگل 4 شہزادے کی واپسی

نثر سعید

ایک دفعہ ایک شہزادہ اپنے والدین کی تلاش میں نکلا۔

”میرے اہلکار نے چھپے ہوئے چھپے چھپے ایک کوا بیٹا ہے۔ میں نے تو سنا تھا کہ کواں کے جنگل میں کوئی جانور یا پھر غول نہیں ہے۔“ وہ کاکا کو کچھ کرکٹوں پر ہونے لگا۔ ”یہ میرا دوست ہے کاکا۔“ شہزادے کا جواب سن کر وہ غول نے گئی۔ ”شہزادے ایک کوا تھا، راستہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں کوئی نام کو نہیں اؤں۔“ کاکا کے بتاتے پر شہزادے نے کھینچا کھینچا کھینچا ”کیا ابھی تم بولے ہو؟“ اس نے کاکا سے پوچھا تو وہ سر ہٹا کر لگا۔ ”شہزادے نے اسے کاکا کی کہانی سنائی۔ شہزادے کا بہت چہرہ لگا۔ وہ اسے دوسرا نام دیا جی جی۔ اس کے بچے میں شہزادے کے لیے چل کر بھی دہلی لے کر آج کی اس نے کاکا سے کہا تو وہ خوش ہو گیا۔ پھر شہزادہ اور کاکا کا اندازہ کوا جنگل کی سر کران لگے۔ اس نے عجیب کھارے کھائے ہوئے پھل چنے، کھجور کی پھل چنے اور غول

میرے پورے چھوٹی سی بٹی ہے۔“ شہزادہ نے غول کو کرکٹ تو کاکا کھینچا۔ ”کاکا تم تو کسی بھی انسان کے حالات جان سکتے ہو۔ کیا رات آتی ہے کہ میں اس جنگل میں آنے پر کیسے راضی ہو گئی؟“ اس نے کاکا سے پوچھا۔ کاکا کو اپنی غول سے بڑھتیوں سے غول لکڑا لکڑا کے دارے میں غول اویگا۔ ”یہ شہزادے ہے شہزادے! ایک بہادر سپاہی کی بیٹی۔ یہ بہت دلیر لڑکی ہے۔“

شہزادے نے غول کو سامنے کیا اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ ”میں شہزادے کے لیے کھانے پینے کا سامان بھی لائی ہوں۔“ اس نے ایک گھڑی تل کاڑی سے اہار کرکٹوں کو کھینچا۔ وہ شہزادے کی طرف زور دھکرت آتی تھی اور اس کی بہادری پر شہزادہ بہت خوش تھا۔



جس سے بھولا جھوٹی تھی۔ سورج غروب ہونے سے پہلے شہر اوسے نے اس کی
تشنہ کاری پر ٹکڑیاں کا کر کے گرہ لگا دیا۔ اگلے دن وہ بارہائی اور اس نے پہلے
سے بھی زیادہ اظہارِ غصہ کیا۔ اس کی شہر اوسہ دوسرا کا سے بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔
اور بڑھتے ہاتھ کی سے ٹانے لگی۔ ایسے ہی دن گزرتے رہے۔

ایک روز ماڈر نے کاگ سے کہا ”یہ بھڑ ہے ناگھے اس پر بہت ترس آتا ہے۔
بے چارہ میرے پایا کی طرح غریب ہے۔ خام کوئلے نے خواتین اوسے جنگل میں
خارج کر رکھا ہوا ہے۔“ یہ سنتے ہی کاگ نے قہقہہ لگا دیا۔

”او غریب کس ہے اور نہ ہی بے چارہ۔ وہ تو آران کا شہزادہ ہے، جنگل اپنی
بزدلی کی وجہ سے اس جنگل میں رہ رہا ہے۔“ کاگ نے شہزادہ بدی و اسٹان ماڈر کو
سنائی تو وہ افسردہ ہو گئی۔ وہ کسی کو بھی مشکل میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ ”اگر وہ بزدل ہے
تو تمہیں اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ خوف سے متاثرہ کرنے میں اس کی مدد
کرتی چاہیے۔“ کاگ نے غصے سے گردن کو بھٹکا دیا۔

”جب وہ خود ہی بہت نہیں کرتا تو اس کی کون مدد کر سکتا ہے۔ بھڑ تم نے بھی
ایسے شہزادے کے بارے میں سنا ہے جسے تھوڑا چارہ ہی نہ آتی ہو۔“

”کوئی بات نہیں۔ کئی لوگوں کو تھوڑا چارہ نہیں آتی۔“ ماڈر اوسے کا کاغذ پر
کرنے کی کوشش کی۔ ”مگر وہ لوگ شہر اوسے نہیں ہوتے۔“ کاگ نے کہا۔ ”اپنا
کاگا! کیا تم شہر اوسے کے والد یعنی آران کے بادشاہ کے بارے میں کچھ معلوم
کر سکتے ہو کہ وہ کس حال میں ہیں۔“ کاگ نے آنکھیں بند کر لیں مگر بھڑ بھڑا نہیں
کھولتے ہوئے بتایا ”موقید خانے میں ہیں اور بہت کمزور ہو گئے ہیں۔“ ماڈر
خاموشی سے چلی گئی۔ اس روز وہ بہت اداں تھی۔

اگلی بار جب ماڈر جنگل آئی تو اپنے ساتھ دو ٹکڑا بری لائی۔ شہزادہ نے
ان ٹکڑوں کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگی۔ ”ایک ٹکڑا میرے بابا جان کی اور دوسری
میری ہے۔“

”لیکن تم انہیں یہاں کیوں لائی ہو؟“ شہزادہ گھبرا گیا۔ ”تمہیں تھوڑا چارہ
کافی سمکھانے کے لیے۔“

”پر کیا ضرورت ہے؟ اس سے چوٹ لگ سکتی ہے۔“

”چوٹ نہیں لگے گی۔ جب میں اپنے بھونے سے ہاتھ میں تھوڑا اٹھا کر اسے



سہیل مٹی ہوا تو تم کہیں نہیں۔ اس نے ایک ٹکڑا اٹھا کر ہاتھ شورو سے کی طرف
 بچھا لیا۔ پھر اٹھوڑا سے اسے پکڑا چکر مارا۔ اس نے اسے ٹکڑا توڑنے کا درست
 انداز سمجھ کر ٹکڑا پڑی کی مشق شروع کر دی۔ پھر وہ دب بھی آئی۔ ٹکڑا اسے ٹکڑا
 سے لڑا نہ سکتی۔ دیر سے دیر سے ٹکڑا اسے کا ٹوٹا۔ اس نے لگا۔ کچھ عرصہ بعد
 اس نے ٹکڑا سے جو چیز اندازی کی مشقیں شروع کر دیں۔

اس نے بھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ ٹکڑا اسے کی حقیقت جانتی ہے۔ وہ نہیں
 پانتی تھی کہ ٹکڑا وہ شرمندہ ہو۔ کاکا جب انہیں لڑائی کی مشقوں میں مصروف دیکھتا تو
 دل میں خوش ہوتا لیکن ظاہر بھی کرتا کہ اسے دکھ پر ہاتھ نہیں ہے۔ "یہ میرا
 ٹکڑا ہے۔ اسے یہاں کا کچھ پکڑا نہ سکتیں تو کوئی بات بھی تھی۔ اب تک میرا جنگل
 تیار ہوا ہے۔ مجھے سکھ کا سامنا نہیں آئے گا۔ تم دونوں خود کو جتنا مرضی تھا کاسمیری دیا
 ہے۔" وہ ہمیشہ مذاق اڑانے والے انداز میں اس سے کہتا۔

☆ ☆ ☆

ایک روز ماہر اسے کاکا سے پوچھا "کاکا کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تم وہاں
 میں لڑو؟"

"کیوں نہیں چاہتا۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ میں لڑا کر آسمان تک چلا جاؤں۔ اس
 ٹوٹے ہوئے ٹکڑے کے لیے یہاں کرنا ہے۔" کاکا نے سر سے سے کہا "تمہارا
 دھڑکیے تو تھا؟"

"جیسا کہ میں نے کہا، اب میں جہاں تھا تو ایک دن کا سے ۱۰ بجتا ہوں کے قریب
 نچتے ہوئے میرا دھڑکا تھاں میں لڑا تھا۔ اس دن کے بعد آج تک میں لڑا نہ لگا۔ مجھے
 اس معاملہ میں کوئی شکوک ہے کہ میں لڑا نہیں کر سکتا۔" ماہر نے کہیں نہ انہیں لڑا۔ وہ سب
 کی مدد کرتے تو جوش کرتی تھی۔ اس نے خود سے وعدہ کیا کہ وہ کاکا کو کھڑے کرنے
 کے قابل بنے گی۔ وہ اپنے گھر سے نام نہان لے آئی جو اس کے اماں جگمگ میں
 لکے ہوئے کے بعد اپنے دل میں پرکھتا ہے۔ اس نے کاکا کے پر پر بھی لڑا۔ مگر ہم
 لپک کر کے جی باندھ دی۔ ایک دن وہ جی نہ لگی۔ ماہر کو بہت افسوس تھا کہ اس
 کا لڑکھٹا نہ ہو جائے گا۔ کاکا بھی پوچھ کر غصہ تھا کہ لڑا مگر کام نہ کیا۔ اب
 نے کسی کی مدد نہ کی۔ اس نے اپنے دل میں جوش کی تو وہ اس کے دل میں اس کا دھڑکا
 بھی نہ لگا۔ کاکا کی آنکھیں جھرا جیں۔ "میں بھی نہیں لڑا سکتا گا۔" اس دن کاکا
 کاکا نے اسے یہاں سے لڑا۔ وہ ٹکڑا وہاں سے کوئی دیکھ نہیں کی۔

☆ ☆ ☆

پھر ایک روز یہاں ہوا کہ جب ماہر کے گھر ٹوٹے کا وقت قریب پہنچا تو
 محبوب سے گھر سے باہر آ گئے۔ ایسے کچھ اور سیاہ کہ دن میں رات سا اندھیرا چھا
 گیا۔ دیکھنے کی دیکھنے ہاتھ کی باتیں نہ تھیں۔ کاکا اپنے کونسلے میں جا پہنچا
 جب کہ ماہر اور ٹکڑا وہاں دیر میں وہاں کچھ میں ٹھہر گئے۔ ذرا ہی دیر گزری تھی کہ
 موٹے موٹے اسے آسمان سے گرنے لگے۔ ایسی چیز وہاں پہلی کہ جنگل کے درخت
 دیر سے اسے آسمانی بجلی کڑکے گی۔ ٹکڑا وہاں اور ماہر اور یہ تک جھوٹا جھٹکا کا انتظار
 کرتے رہے۔ جب ہوا کی شدت میں لڑائی ہوئی تو وہ مار سے باہر آئے۔ اب کیا
 دیکھتے ہیں کہ جنگل سے شہ کو جانے والے راستے پر کئی درخت ٹوٹ کر گرے ہوئے
 ہیں۔ راستہ بند ہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ ماہر اور جنگل میں راستہ ہموار کرتی۔
 وہاں گاڑی کو مار کے اندر لے آئے اور دونوں بیٹوں کو کھول کر ایک کونسلے میں بٹکا
 دیا۔ سولے سے پہلے ٹکڑا اسے نے دیوں کی گھنٹیاں اتار دیں۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں
 پر جان کوئی آواز سن کر ان کی موجودگی سے باخبر نہ ہو جائیں۔ اسے اپنے جانے کی وجہ سے
 بہت غصہ ہوئی تھی اور انہیں شہید سڑی لگ رہی تھی۔ ماہر کو کچھ شک نہ تھا۔ اور
 کاکا کے چٹکا کھٹے کر کے کھجور لے گئی تو ٹکڑا وہاں پہنچا۔

"یہ کیا غصہ کر رہی ہو؟" وہ قہقہے سے باہر جانے کی توہمیں میں اس کو
 کاکا بھی گئی۔ "ٹکڑا، خوف زدہ تھا۔" تم ڈر نہیں۔ اب تک لڑا ہے چاہا یہاں نہیں
 کوئی قسم میں بیٹھا سکتیں۔" ماہر نے اس کے صبح کرنے کے باوجود ٹکڑیوں کی
 دھڑکی کو آگ لگا دی۔ "اگر حرارت کا انتظام نہ ہوا تو سردی سے ہم چار ہو جائیں
 گے۔" پھر ٹکڑا وہاں درختوں میں ہو گیا۔ رات کا پہلا پیر تو خیر سے گزر گیا۔ پھر ماہر
 کو یہ بات گئی اور اس روز ٹکڑا وہاں بدگھٹیل سے پانی لانا بھول گیا تھا۔ پانی صراحی دیکھ کر
 ماہر کو لپکی "میں گھٹیل سے پانی پانی کرتی ہوں۔"

"ایسا نہ کرو۔ ماہر اور اب اس میں جیسے دیکھنے کی بات انہیں کی۔ صبح تک کھلا کر رہا
 ابھی باہر نہ تھا۔" ٹکڑا وہاں اس کی صحت سارے کرنے کا لیکن ماہر کو کی اور کو خاطر
 میں نہ لائی۔ "میں نے کہا کہ میں کسی سے نہیں لڑتی۔ اس پانی پانی کرنا بھی نہ لے آؤں
 کی اور مجھے کچھ بھی نہیں ہو گا۔ اس نے ایک جتنی پانی لکڑی ۱۱۱ سے نکالی۔ پھر ماہر سے
 پوچھا گی۔ پھر کچھ نہ پوچھا۔ چاہا یہاں کی اسے میں تھا۔ وہ آگ سے ہونے والی
 دھواں میں رہا۔ دھواں کھیل کھیل گئی اور اس کا سامنا بھی پڑی سے نہیں ہوا۔
 اور اس کی کوئی پانی پانی نہیں چاہا۔ پھر بھی کوئی نہیں۔ اس کی جگہ سے
 ٹوٹے ہوئے پانی کھیل میں پڑا ہے۔ ماہر اسے بے چنگل سے لے کر کاکا چلا

یادگار پانی میں ۱۱۱ اور جب اس نے ایک عجیب و غریب پرندے کو پانی پر چل کر آتے دیکھا۔ اس کے بازو سے لٹیرے تھے اور اس سے لگتا تھا کہ اس کے اناٹوں جیسے بازو ابکی تھے۔ پھر اس عجیب و غریب پرندے نے اپنے بازو ہلکا کر کے اڑا دیا اور اتنی ہی سے بازو کے قریب آ گیا۔ بازو اس نے چلتی ہوئی کھڑی ہو گئی کر کے روشنی میں اسے غور سے دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ وہ ایک سفید پری تھی۔ اس کا چہرہ انسانوں کی طرح ہی تھا۔ وہ آنکھوں کی پتلیاں نہیں کھیں۔ بالکل سفید آنکھیں جیسے لٹے کے چمکے کائے کر آنکھوں کی جگہ جڑو دیے گئے ہوں۔ وہ بالکل خوف زدہ نہیں ہوئی اور اسے کے ساتھ اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔ "میں سفید پریوں کی جگہ ہوں۔" ایک گرفت آواز پر اسے جھل میں کوئی۔ "تو اڑا کی اتم اس جھل میں کہا کر رہی ہو۔"

"میں پانی پہنچے آتی ہوں۔" بازو اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "کہا تمہیں علم نہیں کہ کسی انسان کو اس جھل میں آنے کی اجازت نہیں۔ یہاں آنے کی سزا موت ہے۔" پریوں کی جگہ بہت لمبے میں تھی۔ وہ بازو کے اوپر ہوا میں چلتی رہ کر وہر سے پھر گویا رہی تھی۔ "تمہارے ساتھ اور کون ہے؟ چلتی ہو۔" جگہ زور سے گرتی مگر بازو اڑا دیا وہی کھڑی رہی۔ "کیا تم نہیں بتاؤ گی؟" میں جانتی ہوں تم اکیلے راست کے اس چہرہ جھل میں نہیں آ سکتی۔ یہی تمہارا کوئی ساتھی بھی ہوگا۔" بازو اسے ٹھوکر دے کے حلق سے لٹا کر اسے پانی میں لے کر چپ چلی۔

اور تہمداری کوئی سی نہیں خواہشیں پوری کر دیں گی۔ لیکن اگر غم نہ تاتا تو یہ ہم سب
میں سے کسی ایک کو اپنے ہاں دینا ہوگی۔ میں کل رات جواب لینے آؤں گی۔ اس
وقت سے پہلے تم بھگن سے نہیں بھگن سکتے۔ میں بھگن کے گرا ہوا کامہا ہوا
رقی ہوں۔ " یہ کہہ کر اس نے ایک مختصر پڑھا اور بعد میں چھوٹ ماری۔ اس کے سر
سے دھوئیں کی سرری نکلیں اور عمارتے بھگن میں پھیل گئیں۔ پھر ماور اور غم نے
کو جانے کی اجازت مانے دی گئی۔ دو دو ٹوں طرف دو حالت میں جا رہے تھے۔
غمر اور ہر کو را را بھی امید نہیں تھی کہ وہ اس چیز کا نام نہ جو لیں گے اس لیے وہ بہت
پریشان تھا۔ ماور اور بی " بھگن یہ کچھ نہیں آ رہا کہ مافیہ پر یوں کی ملکہ نہیں جان
سے مارنے کے بجائے اس چیز کا نام تلاش کرنے کی مہلت کیوں دی ہے؟ اگر
اسے دینا کر لے لی کیا ضرورت تھی؟ "

تمھی کر ملک نے انہیں ایک دن کی سہولت کس وجہ سے دی تھی۔ آخر وہ ایسا کرنے پر کیوں مجبور ہوئی تھی؟

پر یوں نے شہزادے کو بھڑایا اور اسے گھینٹے ہوئے لے جانے لگیں۔ میں اس وقت ماؤز اوئے آواز میں کہا: "شہزادے کو چھوڑ دو۔ میں اس جج کا نام جان گئی ہوں۔" ساری پر پاں اور ان کی ملک جبرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم جھوٹ بول رہی ہو لڑکی؟" ملک نے چہرہ کر کہا۔

ماؤز اوئے سے بولی: "تم نے بھیل پر مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ اس لیے کہ تم ڈار گئی تھی۔ تب میرے پاس وہ چتر تھی جو تمہیں ختم کر سکتی ہے۔ میرے ہاتھ میں ملتی ہوئی لکڑی تھی۔ دو چتر آگ ہے۔ تم آگ سے ڈرتی ہو۔" ملک نے ایک دل لڑائی چل ماری اور پر یوں نے شہزادے کو چھوڑ دیا۔

"تم بہت چالاک لڑکی ہو۔ تم نے ہمیں شکست دے دی۔ اب پر یوں کے قانون کے مطابق مجھے تمہاری تین خواہشیں پوری کرنا ہوں گی۔ مانگو تمہیں کیا چاہیے؟" شہزادہ و ہر دور ماؤز اوئے کی مار سے ابھل پڑا۔ ماؤز اوئے تموڑی دیر سوچنے کے بعد اپنی پہلی خواہش بتائی: "میں چاہتی ہوں کہ شہزادہ ہر کام ملک دشمن کے قبضے سے آزاد ہو جائے۔" (پتہ نمبر 23)

"مجھے نہیں تھا کہ تم ایسی نہیں ہو سکتے۔ اب مرنے کے لیے چار روپے کا۔ تم میں کس کو ماراں اور کے زخمہ پھوڑاں؟" ملک نے ہانگھاڑتے ہوئے پوچھا، تو شہزادے نے ہمدی سے ماؤز اوئے کا نام لینے کے لیے منہ کھولا مگر اس سے پہلے کہ وہ ہانگھاڑتے ہوئے ماؤز اوئے تم آگے نہ لگی اور گھٹنوں کے بل ملک کے سامنے بیٹھ گئی۔ "میں مرنے کے لیے چار ہوں ملک میرے دوست ہار کو حکومت کہو۔ وہ ایک ملک کا شہزادہ ہے۔ اسے اپنے ملک کو آزاد کروانا ہے۔ اسے وہاں حکومت کرنی ہے۔ اس کی زندگی کی بہت ضرورت ہے۔" شہزادہ ہر نے یہ الفاظ سنے تو شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ "تو ماؤز اوئے اس کی سہولت جانتی تھی اور وہ اس کی خاطر اپنی جان قربان کر رہی تھی جب کہ خود اس نے کبھی کبھی بات سوچتی تھی۔ ماؤز اوئے کی بہادر تھی اور وہ کس قدر بزدل تھا۔" یہ سوچتے ہوئے ایک دم اس کا سر نیچے جھک گیا۔ "نہیں ملک! ماؤز اوئے ایک چھوٹی لڑکی ہے۔ وہ میری چھاری دوست ہے۔ میں اسے مرنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ تم مجھے مار ڈالو۔" ایک چھوٹی لڑکی کی بہادری نے بزدل شہزادے کو بہادر بنا دیا تھا۔ اب وہ ان شہزادوں میں سے ہو گیا تھا جن کی بہادری کے قصے دنیا بھر میں مشہور ہوتے ہیں۔

ملک نے پر یوں کو جلا کر شہزادے کو لے جانے کی جاہلیت دی۔ اس دوران ماؤز اوئے کے داغ نے چھری سے کام کیا۔ اس کے ذہن میں کل رات سے یہ بات آگئی



مقرر وقت تک تمام بچوں کے والدین اسکول میں موجود تھے۔ کھانے کا
 ۱۰۰ تو ہر طالب علم کی یہ کوشش تھی کہ اپنے ہاتھ سے بنی چیزیں اپنے ہاتھوں
 والدین کو کھائے۔ والدین کے لیے بھی یہ زندگی کا ایک خاص موقع تھا۔ وہ
 خوش تھے اور اس ادارے، بیت الخیر کے شعور کو لازمی جوش کے بچوں کو یہ سب
 سکھانے میں مصروف تھا۔

بچے کچھ عموں میں یہاں کہتے تھے کہ ان کی والدہ پر ہزار سچی مشقتیں تھیں۔
 ان کے لیے کھانا چار کرتی تھیں۔ اور اب بھی کچھ بچے تھے کہ کھانے میں شعل لگاتے تھے۔
 کھانا پلے والے پر کیا جاتی تھی۔ والدہ کی محبت اور مشقت کا احساس ہے
 انہوں نے اسے کرا بھی بہت سے کام دیے تھے۔

نورجی اور جین کا بھرتہ ہانٹے ہانٹے بھی اور شور سے گھن گئے جب کہ ہانٹے ہانٹے جانوں کو ہیں لگ رہا تھا کہ شاید سب سے اہم کام انہی کے اسٹے ہے۔ وہ مسلسل چپا اور چارہ کو تے میں مصروف تھے۔ ایک ہانٹے ہانٹے بھی کسی سے کم نہ تھے اور ان کا شور بھی تھا کہ سب سے زیادہ ان کے ہانٹے اور لگ رہا تھا۔

وقت پاک کر اور صبح سلاطین پر آپکا۔ جو کہا میں تیار ہوتے کے پاس
تھیں اس میں ان کے سوا نہ تھے۔ سب والد سے کوئی بیٹے کا وقت آیا کیا تھا۔
تب تک تمام طلبہ نے اپنے استاد کے ساتھ کر دیا تو ان پر کہا کہ والد صبح
نہیں جاسکتے۔ اس نے یہ کہہ رکھنے لگی تھیں کے مختلف حال ہیں۔

دادا جان کی بیعت

قصہ حضرت ہود علیہ السلام

ظہر ہمارا

”السلام علیکم دادا جان!“ بچے جوش سے دادا جان کو سلام کرتے ہوئے ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ولیم السلام میرے بچو! دادا جان نے پیار سے جواب دیا۔ ”دادا جان! آج ہم کہانی سننے آئے ہیں۔“

”ہاں! آج میں آپ کو حضرت ہود علیہ السلام کا قصہ سناؤں گا۔“

”جی دادا جان ضرور!“ بچوں نے کہا تو دادا جان نے قصہ شروع کیا۔ ”حضرت نوح علیہ السلام کے بعد یمن میں کافی سالوں بعد ایک قبیلہ آباد ہوا جس کا نام ”عاد“ تھا۔ یہ ایک عرب قبیلہ تھا۔ جس کے باشندے عمان کے علاقے ”احقاف“ میں رہتے تھے۔ یہ لوگ بہت امیر تھے۔ ان کے قد لمبے اور جسم مضبوط تھے۔ ان کے پاس بہت زیادہ جانور اور زر خیز زمینیں تھیں۔ لوگ کاروبار کے لیے ان کے ہاں آیا کرتے تھے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ان کے گھر بہت پیارے اور بڑے ہوں گے؟“

عثمان نے حیرانی سے پوچھا۔ ”ہاں بیٹا! ان لوگوں نے پہاڑوں پر عالی شان گھر بنائے تھے۔ یہ ہمیشہ خود کو دوسروں سے بہتر سمجھتے لیکن اللہ کی نافرمانی کرتے تھے۔ کمزور لوگوں پر ظلم اور شرک جیسا گناہ ان میں عام تھا۔“

”کیسا ظلم دادا جان؟“ معاذ نے پوچھا۔ ”حقوں کو لوٹنا اور بے گناہوں کو قتل کرنا وغیرہ۔ جب ان کا ظلم حد سے بڑھ گیا تو اللہ نے ان کی طرف حضرت ہود علیہ السلام کو بھیجا۔ آپ حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام کی اولاد میں سے تھے۔ آپ نے بھی قوم عاد کے لوگوں کو توحید کا پیغام دیا اور ظلم کرنے سے روکا۔“

”تو کیا قوم عاد نے ان کی بات مان لی؟“ ارفع جو کافی دیر سے خاموش تھی اچانک بولی۔ ”نہیں بیٹا! ان کی قوم کے زیادہ تر لوگوں نے ان کی بات نہ مانی بلکہ وہ کہتے کہ ہم ایک دین کی عبادت کیوں کریں؟ کیا تم ہمیں ”حق“ سمجھتے ہو؟“

”اوہ! ایسا کیوں کیا انہوں نے دادا جان؟“ عثمان نے پوچھا۔

”وہ لوگ حضرت ہود علیہ السلام کا مذاق اڑاتے تھے اور کہتے تھے کہ تم تو

ہماری طرح کے عام انسان ہو۔ ہماری ہی طرح کھاتے اور پیتے ہو۔ یہ بات تو ہم ہرگز نہیں مانتے کہ مرنے کے بعد ہم دوبارہ زندہ ہوں گے۔“

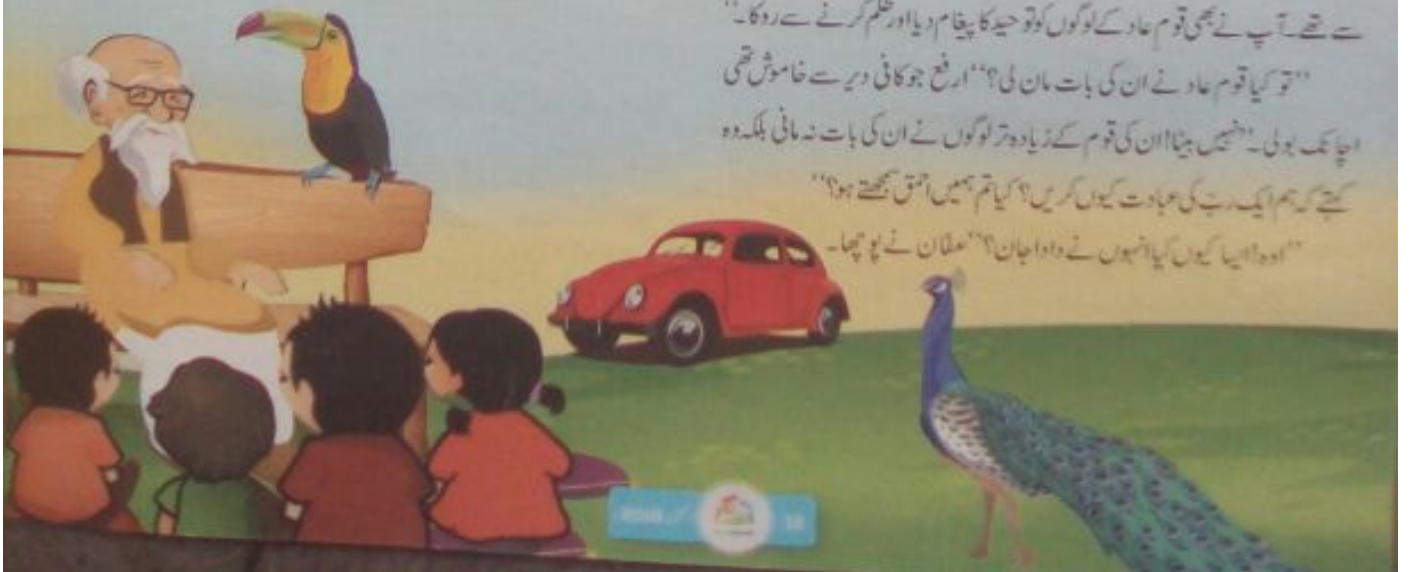
”پھر کیا ہوا دادا جان؟“ ارفع بولی۔ ”بیٹا! حضرت ہود علیہ السلام نے ان

لوگوں کو اللہ کے عذاب سے ڈرایا۔ قوم عاد سے جب اللہ ناراض ہوا تو کافی عرصہ اس علاقے میں بارش نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے فصلیں سوکھنے لگیں اور پانی کی کمی ہو گئی۔ جانور مرنے لگے۔ باغات ویران ہو گئے۔ مگر قوم عاد توبہ کرنے کے بہ جائے اپنے معبودوں سے التجائیں کرنے لگی۔ تین سال تک ان پر یہی عذاب جاری رہا۔ ان کے جسم کی ساری طاقت ختم ہو گئی۔“ دادا جان تفصیل بتا رہے تھے۔

”دادا جان! کیا اس کے بعد انہوں نے اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ لی؟“ معاذ نے پوچھا۔ ”نہیں بیٹا! قوم عاد کے لوگ بہت نافرمان تھے۔ وہ اس کے بعد بھی اپنی ضد پر اڑے رہے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے۔ وہ سب بہت خوش ہوئے کہ اب اس مشکل سے نجات مل جائے گی، مگر بچو! اچانک بہت تیز آندھی چلی جس سے ان کے گھر، تہاہ و برباد ہو گئے۔ جانور اور انسان آندھی کے زور سے اڑتے اور جہاں گرتے وہیں مر جاتے۔ یہ طوفان سات راتیں اور آٹھ دن مسلسل جاری رہا۔“

”دادا جان! ان ظالم لوگوں کے ساتھ نیک لوگ بھی ختم ہو گئے تھے؟“ ارفع پریشانی سے بولی۔ ”بیٹا! یہ اتنا تیز طوفان تھا کہ پوری ہستی ویران ہو گئی۔ سب کافر ہلاک ہو گئے مگر اللہ نے اپنے فرمان بردار بندوں اور اپنے پیغمبر ہود علیہ السلام کو محفوظ رکھا۔ اس کے بعد حضرت ہود علیہ السلام نیک لوگوں کو لے کر یمن چلے گئے۔“ دادا جان نے بات ختم کی تو سب بچے سونے کی تیاری کرنے لگے۔

☆.....☆.....☆





قارئین اذیل میں اس خط دیے گئے ہیں انہیں غور سے پڑھیے اور پھر بتائیے کہ ان میں سے کون سا جملہ میگزین کی کس تحریر اور کس صفحے سے لیا گیا ہے۔ جوابات چھوٹی پڑی پر لکھنے کے بجائے پارے صفحے پر لکھیں۔ بذریعہ قرعہ امتدازی درست جوابات دینے والے تین بچوں کو خوب صورت انعامات دیے جائیں گے۔ اپنے نام کے ساتھ مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

- 1- آپ پریشان نہ ہوں بادشاہ سلامت! ہم واپس آرہے ہیں۔
- 2- جب وہ خود ہی ہمت نہیں کرتا تو اُس کی کون مدد کر سکتا ہے؟
- 3- موٹاپے کے علاج کے لیے آپ صبح جلدی اٹھا کریں۔
- 4- مقررہ وقت تک تمام بچوں کے والدین اسکول میں موجود تھے۔
- 5- ایک دوسرے سے چھپنے کے لیے وہ بہت دور نکل گئے۔
- 6- بارہ بجے اچانک پرنسپل صاحبہ ہماری کلاس میں آگئی تھیں۔
- 7- ان دونوں نے اس راز کی ہوا کسی کو نہیں لگنے دی تھی۔
- 8- وہ ہانپتے ہوئے وہیں سڑک کے کنارے بیٹھ گئے۔
- 9- مجھے معلوم ہے تم نے کبھی نیکی نہیں کی۔
- 10- اس کے باوجود کوئی اور مجھ سے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔

ماہِ خیر کے شمارے میں ”یادِ باخدا“ کے درست جوابات بہت سے بچوں نے ارسال کیے۔ بذریعہ قرعہ اندازی تین بچوں کو انعام کا حق و اقرار دیا گیا۔

(1) مادرش (میدرآباد) (2) معصومه چرا (چکوال) (3) سہانا بشیر (دراہل)

جوابات سمجھنے والے باقی بچوں کے نام:

جوابات نیچے والے باقی بیچوں کے ہیں۔

نور علی خان (چکوال)، ملا محمد جمال (حیدرآباد)، محمد ثوبان (سرگودھا)، عاشق نور (راولپنڈی)، مرزا تیمور بیگ (حیدرآباد)، ملک سید نسیم (حیدرآباد)،
 ارسلان اکرم (چکوال)، محمد یحییٰ بی (چکوال)، خالد شیریں (سکس)، کبریا سب (چکوال)، شقیق نور (راولپنڈی)، حمزہ صفائی (چترال)، عمران علی (نواب)،
 محکم عباس (چکوال)، یاسین علی (چکوال)، شاکر حیدر (کراچی)، نورین فردوسی (کوئٹہ)، انعامہ قریم (کراچی)، نذر حسین (مظفر گڑھ)، ذریعہ حسین (ساہیوال)،
 جام فریدی (لاہور)، ملا محمد بی (چکوال)، عثمان حیدر (لاہور)، ملک محمد حسن (راولپنڈی)، مریم اہت کاشت (حیدرآباد)، مسافر حیات (کراچی)،
 عادل سیکن (کراچی)، سمیت ماسم (گجرات)، خدایا سلیم (فیصل آباد)، عدنان اکرم (لاہور)، کائنات شیریں (خانوال)، نقیہ شریف (ہٹان)،
 ارمینہ (جہلم)، شاکر فرید (سیالکوٹ)، علیہ رؤف (کراچی)، علی انیس (حیدرآباد)، علیہ عامر (نواب شاہ)۔

بھالو ناکام ہوا

جاوید بسام

بھالو یہ منظر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے تم نے کبھی جنگلی نہیں کی۔ تم تو ایسی جگہ پر ہو کہ کوئی تمہارے پھل بھی نہیں کھا سکتا اور تم اسے کمزور ہو کہ میں اپنی بیٹھ کھانے کے لیے تمہارے سارے پھل ڈالوں تو تم جڑ سے اکڑ جاؤ گے۔“ بھالو نے فریاد کیا۔ یہ سن کر درخت کو بہت اگھ ہوا کیوں کہ یہ حقیقت تھی۔ بھالو کبھی یہ وہاں کھڑا رہا مگر وہاں چلا گیا۔ پھر اگلے ہی ہونے لگا کہ بھالو لپٹا ہوا وہاں آجاتا اور درخت سے باتیں کرتا۔ ایک دن وہ درخت سے کہنے لگا: ”اب میں جانوروں کے ساتھ ساتھ انسانوں کی بھائی بھی کرنا چاہتا ہوں۔“ نتیجتاً تم اس چرچہ کے اڑنے کو جانتے ہو گے جو قریبی گاؤں سے بکریاں چرانے یہاں آتا ہے۔ وہ بہت غریب ہے میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ایک درخت پر قید کا بہت بڑا پتھر دیکھا ہے۔ وہ وہاں میں

بہت دور جنگل میں ایک بھالو رہتا تھا۔ وہ بہت نیک دل تھا۔ بیشتر دوسروں کے کام آتا۔ ایک بار اس نے ایک کرگوش کو ادا دینے سے بچایا اور مڑی کی ٹھیکے سے ٹھیکے میں مدد کی اور مڑی ہرن کو روکھا تا کہ وہ سب جانور اسے پسند کرتے تھے مگر پھر آہستہ آہستہ اس کے دل میں غم پیدا ہوا۔ وہ بار بار اپنے کارناموں کا ذکر کرتا۔ جنگلی کرگوش چھانچل ہے لیکن فردرگ کرگوش کی بات نہیں ہے۔

ایک دن بھالو اور دوسرا گھوم رہا تھا کہ اسے ایک پہاڑی کے پیچھے گھونسا راستہ نظر آیا۔ وہ اس پر گیا تو دیکھا ایک طرف اونچی پہاڑی اور دوسری جانب گہری کھائی ہے۔ وہاں ایک انار کا درخت سر اٹھائے کھڑا تھا۔

بھالو بولا: ”سب درخت انھیں اس کے لیے یہی جگہ فی جگہ!“

درخت بولا: ”قدرت جہاں چاہتی ہے ہم اگ جاتے ہیں۔“

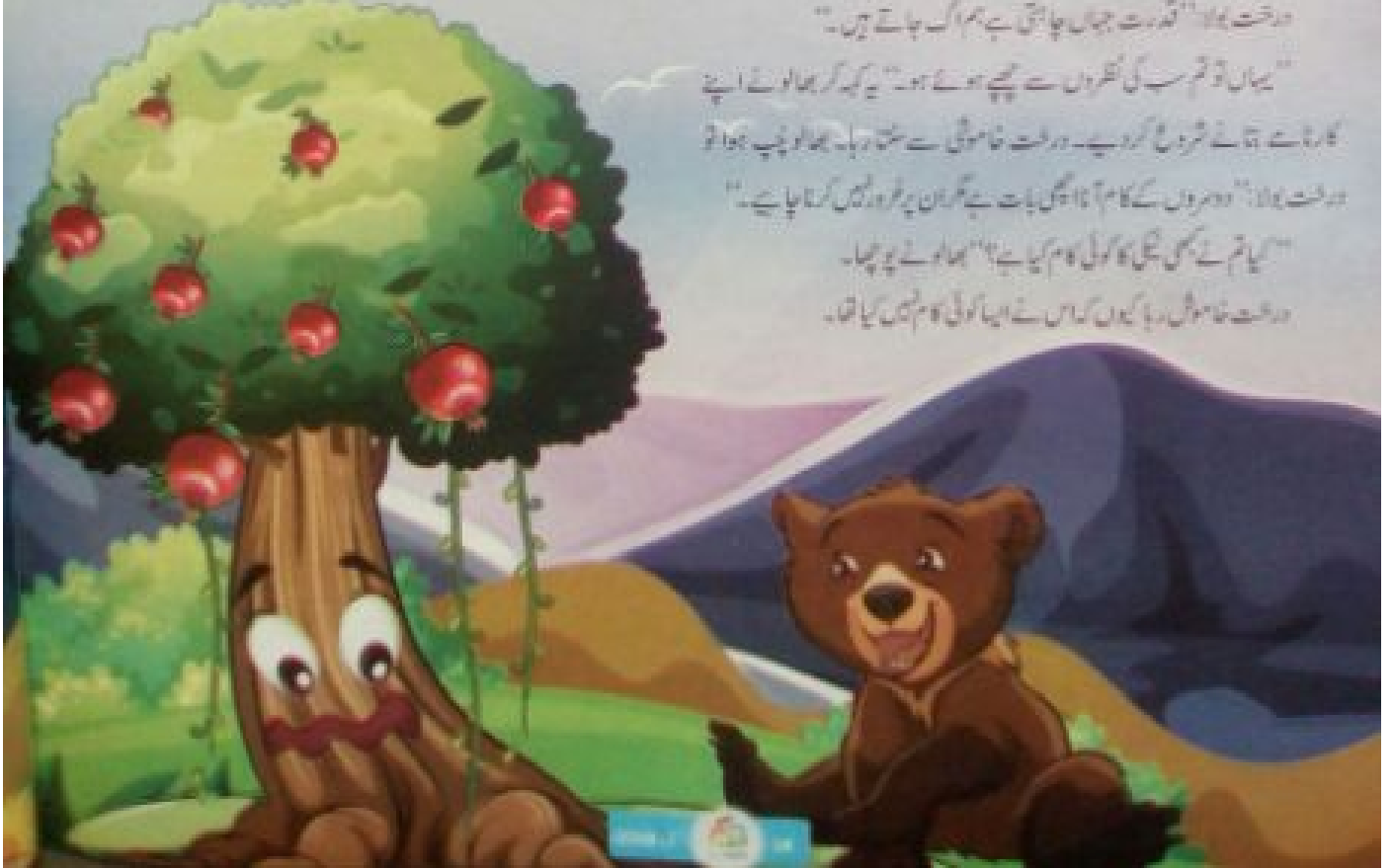
”یہاں تو سب کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہو۔“ یہ کہہ کر بھالو نے اپنے

کارنامے بتانے شروع کر دیے۔ درخت خاموشی سے سنتا رہا۔ بھالو چپ ہوا تو

درخت بولا: ”دوسروں کے کام آنا جنگلی بات ہے مگر ان پر غور نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیا تم نے کبھی جنگلی کا کوئی کام کیا ہے؟“ بھالو نے پوچھا۔

درخت خاموش رہا کیوں کہ اس نے ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا۔



بہا ہے۔ کسی داس کا پتا نہیں۔ سب وہ شہر سے بھر جائے گا تو میں بچے دے دے گا۔
 سنے باہیں گانا گانے وہ شہر کا لکڑی کو پیسے کمانے۔

”مگر تم اسے چھوٹے ٹکے سنے باہا کے؟“ درخت نے پوچھا۔

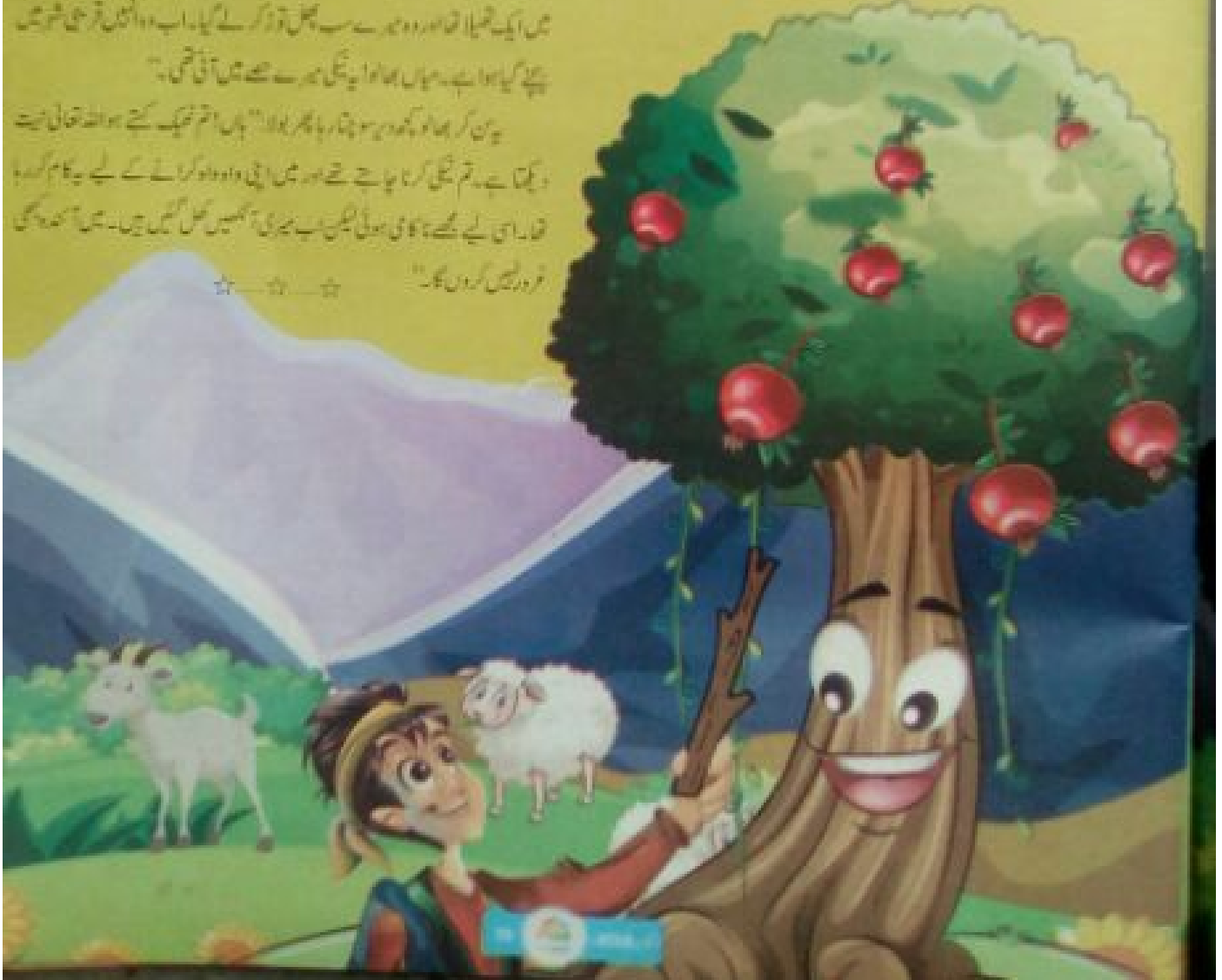
”ہاں ایسا بات درخت مشکل ہے۔ میں اس کا عمل سوچ رہا ہوں۔“ بہا نے
 کہا۔ ”میں گنا سنے ہے۔“ آخر انار کے درخت پر پھل لگنے کا موسم آ گیا۔ پہلے سرخ
 رنگ کے پھل لگنے پھر دو دھیرے دھیرے پھلوں میں بدل گئے۔ پورا درخت
 اناروں سے لہ گیا مگر انار کا درخت ادا اس تھا کیوں کہ اس کے پھلوں سے فائدہ
 اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔

اسی دوران بہا نے دیکھا کہ چھوٹا شہر سے بھر گیا ہے۔ دو کوئی طریقہ سوچنا
 رہا۔ آخر اس کے ذہن میں ایک اچھی ترکیب آ گئی۔ اب اسے غریب بچے دے دے گی
 تاشی جی مگر وہ دونوں تک نہ رہے۔ بہا اسے اموختا ہوا کا دس تک چلا گیا مگر وہ نہیں

ٹا۔ بہا لوٹا اور بھانوں پر چڑھنے لگا۔ پلٹے پلٹے وہ پھل کی طرف چلا گیا مگر یہ دیکھ
 کر حیران رہ گیا کہ چھوٹا انار کے پھل لگے۔ وہ بہت رنجیدہ ہوا اور سوچتا ہوا وہاں
 چل دیا۔ آخر وہ انار کے درخت کی طرف ہٹا۔ سب وہ پہاڑی کے پیچھے گیا تو اس
 نے دیکھا کہ انار کا درخت خوشی سے صوم ہا ہے اور اس پر ایک لگی پھل نہیں ہے۔ وہ
 ابھی حیران کھڑا تھا کہ انار کا درخت خوش کر رہا۔ ”میں بہا لوٹا تھا جسے ان مت ہو۔“
 ”یہ۔ یہ کیسے ہوا؟“ بہا نے پوچھا۔

درخت ہوا۔ ”سنو! کچھ دن پہلے میں پھلوں سے لدا دیا کر۔ باجھا کہ کوئی
 انسان یہاں آئے اور میرے پھل توڑ لے کیوں کر وہ پک پکے تھے۔ اسی دوران
 ایک بچہ دے دے اور اس کی بھریوں کی آوازیں آنے لگیں۔ میں دبا کر رہا۔ آخر ایک
 بھری کا بچہ میرے پاس آ گیا۔ بچہ وہاں کے پیچھے آیا وہ اسے بکھڑا ہوا اس کی نظر
 لکھ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر وہاں پلٹ گیا۔ اگلے دن آ تو اس کے ہاتھ
 میں ایک چھبلا تھا اور وہ میرے سب پھل توڑ کر لے گیا۔ اب وہ انہیں قرعہ میں
 بیچنے گیا ہوا ہے۔ میں بہا لوٹا یہ سب میرے مجھے میں آتی تھی۔“

یہ سن کر بہا کو کھدیر سوچنا پھر پھل لگا۔ ”ہاں اتم ٹھیک کہتے ہو اللہ تعالیٰ نیت
 دیکھتا ہے۔ تم بھلی کرنا چاہتے تھے اور میں اپنی دوا دوا کرانے کے لیے یہ کام کر رہا
 تھا۔ اسی لیے مجھے یہ کامی ہوئی لیکن اب میری آنکھیں کھل گئیں ہیں۔ میں سمجھ چکی
 خود نہیں کروں گا۔“



پڑے پھنسر

ماہیچان روزانی

کتاب پڑھنے سے چاقو برہادرہوں بہنوں کی بھیجیں گی۔

(آخری حصہ)

اب تو علیہ کے ہاتھ میں ہر وقت موہاگل رہتا۔ اس کی ٹھیس بک والی مضمر دوست پڑی سے اس کی دوستی عرواں پر تھی۔ پڑی نے علیہ سے اس کا اسٹی نام پوچھ لیا تھا کہ وہ کس اسکول میں پڑھتی ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اب بھی علیہ کو عا لیاں کی نصیحت یاد آتی کہ انٹنی سے بات نہ کیا کرو۔ ان کی نیت کا کچھ علم نہیں ہوتا۔ اب وہ پڑی کو کچھ بتانے سے گریز کرتی تو پڑی اسے ایک روٹی ہوئی تصویر بھیج کر کہتی: ”میں مضمر ہوں؟“ مجھ سے کوئی وہ بھی نہیں کہتا پتا۔ اسی لیے کوئی بھی اپنے گھر، اسکول اور گھر والوں سے متعلق کچھ نہ کہتا۔“

جب نرمل علیہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے سب کچھ کیج کر بتا دیتی کیوں کہ وہ سارے کچھ بھائی بھوت ٹھیس رہتے تھے۔ ایک دن پڑی نے علیہ کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی تو اس نے انکار کر دیا کہ گھر سے اہارت ٹھیس مٹے گی۔ ”تو ٹھیک ہے میں آ جاتی ہوں۔“ پڑی بھی جان نہیں چھوڑ دیتی تھی۔ ”آئی ہو کہ ہمارے دوستوں کا گھر آنا پتہ نہیں۔“ علیہ نے اسے بتایا۔ ”تو جیسا کہ تجھے ان ایجوکٹر نے دہوں مجھے تیرا چار میں آ جاؤں گی۔“ پڑی

کی بات اسے عجیب لگی۔ اس کے بعد پڑی روز پوچھنے لگی کہ آج ایسی ہو نہیں سکے پڑ پھرے ہیں؟ وہ اسے کیج کر بتا دیتی۔ اسے بار بار پڑی کو اپنے گھر آنے سے روکنا بہت برا لگتا بلکہ اب تو شرمندگی ہونے لگی تھی۔ علیہ نے سوچا کہ بس دن ایسی ہو کر پڑھیں ہوں گے۔ میں پڑی کو بلالوں گی۔

ایک دن ایسی ہو کر آیا کہ گھر جانا تھا۔ چاروں کچن بھائی گھر تھے۔ وہ ٹھیس بک پر مختلف دوستوں سے بات کر رہی تھی کہ پڑی کا یہ غلامہ آج آئی ایجوکٹر میں پائیں! ”تم آ جا؟“ آج ایسی ہو کر نہیں ہیں، تاپا کے ہاں گئے ہیں۔“ علیہ نے تاپا۔ ”تم اپنے گھر کا مکمل پتا لکھو۔“ پڑی نے کہا تو علیہ نے اپنے گھر کا مکمل پتا لکھ دیا۔

کچھ دیر بعد دروازہ خود پہ خود کھلا اور وہ کتاب پڑھ احمد ٹھیس آئے۔ ایک کے ہاتھ میں تیز دھار چاقو تھا۔ اس نے ان دونوں کو کچھ کر ڈکی اور روٹنے لگی۔ ڈاکو علیہ بھی لگی تھی مگر اس نے اپنے حواس قابو میں رکھے اور اس کے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کرتے ہوئے ہوئی: ”کون؟ کون؟“ ہونٹ لوگ جھرا کر کیسے ٹھیس آئے؟“

ایک کتاب پڑھنے سے چاقو ٹوڑتے ہوئے بھاری آواز میں کہا: ”احمد ٹھیس کیا مشکل ہے؟ باسٹری (پانی) ہر جگہ آسانی سے مل جاتی ہے اور دی بات کہ ہم کون ہیں تو علیہ لی لی ہم آپ کی بیاری، مضمر اور سب چاری دوست پڑی کے آدمی



ہیں۔" یہ کہہ کر وہ تہمت لگانے لگے۔ علیہ کے اوپر تو حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ سمجھ گئی کہ دوستی کے روپ میں جرائم پیشہ گروہ کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔ "چلو اندر چلو!"

گلاب پوش نے چاقو کی نوک سے باورچی خانے کی طرف اشارہ کیا اور ساتھ ہی ایمین اور علیہ کو گھسیٹے ہوئے باورچی خانے میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔

ایمین خوف کے مارے رو رہی تھی۔ علیہ نے ایمین کو خود سے قریب کیا اور ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گئی۔ "چپ ہو جاؤ ایمین! اگر تم نے شور مچایا تو وہ غصے میں آ کر ہمیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔" یہ سن کر ایمین اتنی خوف زدہ ہوئی کہ رونا ہی بھول گئی۔ کمروں میں سامان اٹھانے اور بیٹھنے کی آوازیں باورچی خانے تک آرہی تھیں۔

ڈاکو الماریوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ باورچی خانے کی دیوار سے ٹیک لگائے اسے عالیاں اور امی، ابو کی وہ ساری تصویتیں یاد آنے لگیں جو انہوں نے فیس بک پر مضامی سے دوستی نہ کرنے کے حوالے سے کی تھیں۔ آج وہ اپنی اس حرکت کی وجہ سے بہت بڑا نقصان کر رہی تھی۔ وہ چپ چاپ آنسو بہاتے ہوئے بھائیوں اور امی ابو کا انتظار کر رہی تھی۔ کمروں سے آنے والی آوازیں آتا بند ہو گئیں، شاید ڈاکو جا چکے تھے۔ "یہ بچے کتنے غیر ذمہ دار ہوتے جا رہے ہیں۔ دروازہ بند کرنے کی زحمت ہی نہیں کرتے۔"

کچھ دیر بعد ایمین اپنی امی کی آواز سنائی دی۔

"ارے ایہ کیا؟" الٹ پلٹ چیزوں کو دیکھ کر امی حیرت سے پولیس۔ انہوں نے گھر کی یہ حالت دیکھی تو بے تابی سے اندر کی طرف دوڑ پڑیں۔ علیہ نے باورچی خانے سے انہیں آوازیں دیں۔ ایمین نے بھی دوبارہ رونا شروع کر دیا۔ امی ابو نے جیسے ہی دروازہ کھولا، علیہ بھی زور زور سے رونے لگی۔ "بتاؤ تو سہی ہوا کیا ہے؟" امی پریشانی سے پوچھ رہے تھے۔ امی انہیں اپنے ساتھ لپٹا کر خود بھی رونا شروع ہو گئیں۔ علیہ نے ہچکیاں لیتے ہوئے انہیں ساری بات بتادی۔ امی اچانک غصے میں آ گئیں۔ "اسی لیے منع کیا تھا جنابیوں سے بات کرنے سے۔ مگر تمہاری سمجھ میں تو کوئی بات آتی ہی نہیں۔" امی نے سخت غصے میں انہیں ڈانٹا۔ علیہ سر جھکائے سستی رہی۔ "ابھی ڈانٹ ڈپٹ مت کرو۔ بچی پہلے ہی خوف زدہ ہے۔ پہلے دیکھ تولیں کہ کیا کچھ سمیٹ کر لے گئے ہیں ڈاکو، پھر پولیس کو اطلاع کرتے ہیں۔" ابو نے پریشانی سے کہا۔ "عالیاں اور فواد کہاں ہیں؟" بکھرے ہوئے سامان کا جائزہ لیتے ہی انہوں نے علیہ سے پوچھا۔

"آپ کے جانے کے بعد وہ کرکٹ کھیلنے چلے گئے تھے۔" اس نے بتایا۔



چوٹی ادا کی کہ ان اداکاران کے قریب آئے۔ لہذا وہ ان ہاتھوں سے اس کے کندھے پر قائم کرنی سے بولے۔ ”وہاں اداکاری نہیں کرنا چاہیے جس سے دوسرے کی جان پریشان نہ ہو۔“ ”اچھا! اگر علیحدہ جگہ میں سے کوئی نہ ہو تو وہاں ہی میں تمہارے ساتھ سے پہلے ہی نہیں ہوں گا۔“

”سودی ابو؟“ کھدوایا نہیں کروں گا۔“ اس نے قرمہ کی سے سر جھکا لیا۔
 ”ہم دیکھے گی، معاف کرواؤں، دیکھے گی سبقت لی کیا ہے کہ کسی اجنبی سے بات
 کرنے کے کیا سزا مل سکتے ہیں۔“ واقعی کسی بھی نام سے واقعی دی جا کر کسی نامی
 ہے اور نہ بلایا جا سکتا ہے۔“ علیحدہ نے سر جھکا تے ہوئے معافی مانگی۔

”اگر ہوا ہے کے بچے عمر یہ مالیاں“ وہ آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر ہوئی۔ مالیاں نے صدمہ کی بات کا جواب دینے کے لیے حاکم لاشیٰ خدا کے بیچے سے مالیاں کے پاس بھیجے سارو کی آمداریں آنے لگیں۔ انی تیسے عمری نکالوں سے دتے گھوڑے ہوئے تکفیل کر لے لگیں۔ ”تم نے سارو کو کہاں سے لائی؟“

”ہائیں۔۔۔“ وہ ”جالیوں سارو کی طرح مٹنا پڑا۔“ سارو کی جگہ صاف کی۔“ وہ بار بار پوچھیں۔ ”تھیں۔۔۔ تھیں اسی جان؟“ وہ بکلا پڑا۔

”تو کمر بیاں کمر سے کیا کر رہا ہے؟“ وہ غصے سے اڑھائی تو جاہان نگریں
چلا تا ہوا جاگ کمر اوارا ”خشب خدا کا اپنے زبان جاہان گرج سے بھوکا ہے اور انیس
دیسو اپنے سے فرمت نہیں۔“ اہلی جان تینوں کی جانب سر کر رہی تھیں ”تم لوگوں کو
چاہیے کہ جاہانوں سے محبت کے سوسوں پر جاہانوں کو لگی دے۔۔۔“ ایلی بات کر
رہا تو دیکھیں جس پر ہیں، سنا تھوں تھا اور وہ بے لگی نہیں دیتے۔

اگر سے یہ کیا؟ مائیں کی آواز پر سب جھلائے کی جانب بچے جو میرے
سے ٹھہرے ہوئے ساریں کو اٹھ بھاڑ۔ سوائی رحمتی آواز آئی ہے۔ "اسکی نے
توڑ۔ اب یہ ٹھہری سوائی چڑی پہلے سے آواز دہانے لگی کہ آؤ کوئی کون سا
ساریں ساتھ لے کے چلی۔" "نہر ہے میرا سونے کا بیت بن گیا۔ بچڑوں کے پہلے
ادھواؤں سے اس لیے آؤ کوئی کوٹھڑی میں آؤ۔" اسی نے کہہ دیا ہے کہ ہاں ہاں کالانی
الو نے ہوئے کہ "نہر اپنی بچوں کے ساتھ نہیں چڑھاؤں جی نہر ہے۔ میرا ایک
کے بھائی ایک چڑھنی کی۔ اب میرا سونے میں چڑھنے کے کہہ گئے آؤ تھے کہ ابھی ساتھ
لے کر گئے۔" "میرا بھی آپ پر نہیں کو فون کیجیے۔ پر بس کو اس دھڑکی اطلاع دے
ہاں آؤ دھڑکی ہے۔" اسی نے کہہ دیا کہ تو آؤ تھیر دے گئے۔

”ہاں کون نہ کریں۔“ ماہیوں کی گھڑائی ہوئی آواز سب پر گئی۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں کرواؤ؟ کوئی اور
 نہیں جکھم دیوں گے۔“ اس نے اپنی اور فوٹو کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔
 یہ سنی ہی نہ تے آہ نکھڑتا ہوا، ایک دوسرے کی نظر سے کان پر جا رہا۔ ”بھائی
 کس کو مرنے سے روکے؟“ ان کی کیا؟“ اوشو نے پوچھا۔

[illegible]

اے بھئی سبزی والے بھائی!

محمد ارسلان اللہ خان

اے بھئی سبزی والے بھائی!
اے بھئی سبزی والے بھائی!

مست آٹا دو آدھا پاؤ
پہنڈی دے دو

سبزی والے ہو کر
دیتے ہو آٹا کم دھنیا

شاہجہ، گوہجی، پالک، لہکی
ہر شے ختم تے دی ہے تھوڑی

دے کر آٹا کم پورینہ
مست بھجو ہم ہیں ٹاپینا

بیاز، لہار، مرچیں بھی دو
اب تو کچھ پیسے کم کرو

کچھ تو سستا کرو بھائی!
دیکھو کتنی ہے مہنگائی





بڑے عالمی ذہنی حالت میں کراہ رہا تھا پھر کیا ہوا؟

ہوا ب دوا کا لقمہ ہوتے ہی انہوں نے دوا کے قتل پر گتے چھوڑ دیے۔ دوا نے تیزی سے اپنا رخ بدلا اور جنگل کی سمت لڑنے لگا۔ جنگل کے تمام مقامی کامیابوں اور معتمدوں کے پاس تھے۔ دوا کے گھیرے قتل کی خبر کو سن کر یہ جنگل کا حضور صاف بکھرا رہا تھا۔ جاویر پریشانی کے عالم میں سر ہولے بیٹھے تھے۔ دوا کی خبر کو سن کر یہ ایک ہی دوا کا لقمہ تھا۔ ایک کروی دوا میں انہوں نے دوا میں سو جھونکی۔ بکریاں گول کے بارے میں کہتی تھیں۔ اگرے۔ جو کیا؟ انہوں نے کہا کہ جہاں وہ گیا پھر اس نے سوکرین کی طرف اشارہ کیا جہاں ملا کر سے تھکن اٹھ رہے تھے۔

”اور۔ اور۔ واقعی۔“ منوں جرات سے اُٹھیں چار بنگویں اور بعد چاروں
 اور منوں پہل سے پیچھے ہٹ گئے۔ اہا تک ان کی ٹکڑوں سے تو ہر ہڈی جو شہر میں تھی
 وہاں ہواں کر اس کے پاس پیچھے کیا اور آپ کو اکل۔“ بچوں نے پوچھا۔
 ”میں ایک ہی کا دھنیا کرتے ہوئے ہیں بچپن تو سر غلطی سے اس کے سر پر
 بیٹھ گیا۔ اہا تک گھر کر ان کا تو نہیں آکر اہوں۔“ لڑکا انہ کر رہے ہوئے وہ۔
 ”سو بہت برا ہوا۔ ہم بھی اس کی مثال میں ہیں۔“ منوں نے اُٹھ کر
 اٹھ کر کہا۔ دھڑا دھڑا کر اپنے قبیلے سے ایک تین تھالی لپٹے پائیک چھڑا کر
 اہوں دھڑا دھڑا کر اس جگہ تیری کچھار میں موج چھی اور اس نے شیر اور شیر کی

شعبہ برقی کی راست تھی۔ پورا انگلی سوجا ہوا تھا۔ رستے میں ہر گھر پر جھوٹا لالچ ہوتا تھا جس پر انہوں نے سیرا تھا۔ پورا علاقہ شہر کی آواز سن کر جاگ گیا۔ اس نے دیکھا ایک ڈاکہ تیزی سے درختوں کی شاخیں چھو رہی تھی۔ انگلی کے اندر چھری ہے۔ ڈاکے کے جسم پر تھکے ال تھے اور اس کے چہرے پر ہنسی تھی۔ وہاں تک پورا انگلی سارا سن کی تیز آواز سے گونج اٹھا۔ پورا انگلی میں خطرے کی علامت تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ انہوں پر گے۔ برقی قلعے پر چڑھ گئے۔

جنگل میں گئے لیکن وہاں پر شیر بادشاہ کی آواز کوئی "میں جنگل سے تھکا ہوا ہوں کہ
 آواز پہنچا ہوں کہ ایک غولے تاک پر وہاں جنگل میں گھس آئی ہے۔ سب جانور
 اچھپے ہیں۔" شیر بادشاہ کی بات سن کر ہونے لگا کہ وہ جنگل سے تھکا ہوا کی بجائے کوئی۔
 ایک غولے سے تھکا ہوا غولے ہاں میں روکاری سے آواز دہرا رہا تھا اس میں جانور
 دونوں طرف سے آواز سے لپٹے ہوئے تھے۔ ایک قانون کی غصہ کی۔ "مگر یہ
 کا شیر بادشاہ کا لبر تھا۔" پھر جنگل میں سخت شوق لگے اس سے ہے ایک غولے تاک
 پر یہی گھس آئی ہے۔ جلدی دیکھ کر آواز دہرائی تھا اس سے ہے۔ "نہیں یہ بات
 کہتے ہیں شیر بادشاہ دہرا۔"

میں نے آپ پر یحییٰ بن علیؑ کی بات کو یاد دلایا ہے۔ ان کے بارے میں کیا کہیں گے۔

یہاں تک نہیں۔ لیکن کانسٹنٹین دوم نے ڈاکٹر کی طرف فرمایا: ”یہاں میں جنگ کا موقع اور تصویریں بھیج رہا ہوں۔“ اور ”اے نکو، اے جلدی سے چلیجیہ ہمارے کرتے ہوئے کہا۔“

اساتے میں ہاتھوں نے آجینے پر موجود سرخ خمیہ ڈالیا تو لوسہ کی تالیاں سے پانی تیز پھوڑکی صورت میں نکلا اور رو بہوت ڈر نکلا چم کرنے لگا۔ پانی کرتے ہی اس کے جسم سے پانکھاریاں پھوٹنے لگیں۔ پھر آگ گھٹنے سے اس کے جسم پر موجود تمام ہل جمل کر رہا کچھ ہو گئے۔ "ہائے مر گیا۔ ہائے۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔" قلاب بری طرح زچپ رہی تھی۔ پھر اس کا جسم عمل طور پر جل گیا۔ اندر سے ایک سیاہ ڈھانچا نمودار ہوا۔ وہ ڈھانچا مکمل طور پر لوسہ کا بنا ہوا تھا اور بکھویر ڈھپنے کے بعد ماسک ہوا گیا۔ "ہرزے۔۔۔ ہم کا ماسپاب ہوئے۔" خاتون زور سے چیخا کمالی کر دیا۔ "مٹوس نے زور دیا تو لوسہ لگا کر چٹوس کو لٹکے لگا لیا۔" مگر۔۔۔ مگر یہ پانی سے تباہ کیسے ہو گیا؟" ہرزہ خانہ آواز ابھی تک جیسے تھا۔

”اگر انھیں اسب شیر بادشاہ کے مزے سے لطفِ عالی چاہتوں نے دو چاہے، تو کھاتے کوڑیا تو میں کھڑا کیا تھا کہ پانی کئے رہے اسے غم کیا ہوا نہ تھا کہ پانی کے جسم میں ایک الیکٹرک بیڑی اسے توانائی فراہم کر رہی تھی۔ آپ نے دیکھا کہ پانی نے اس کے جسم میں نصب سرکٹ ثابت کر دیا جس سے وہ چلا ہو گیا۔“

”واہ... واہ بہت خوب۔ اب آؤ بادشاہ سلامت اور ان کی فہمی کی خبر فرمائیے
ہیں۔“ ہوا سے گونے کہا۔ پھر تین خوش خوشی بادشاہ سلامت کی پکار کی طرف
روانہ ہو گئے۔

[illegible]

اب جنوں نے ہر جن دہایا تو رویت از نکولا کی طرف اُٹھی ہوئی تھیں سے
 ایک لڑکی کراس کے جسم سے گر گئی۔ چند لمحوں کے لیے آئینے کی سطح صاف ہو گئی۔ جیسے ہی
 منظر واضح ہوا وہ سب رویت از نکولا کو بائیں کجی سلاست بیٹھا دیکھ کر حیران رہ
 گئے۔ ”تم میرا کہہ نہیں سکتے۔“ ”رویت از نکولا نے طرف ہانک جھنپہ
 لگایہ۔ اسی وقت شیر کو زوردار پھینک آئی۔ اس کے منہ سے پھینکنے آواز کر رویت
 از نکولا کے جسم پر بھی گرتے جس سے وہ کاپ کر رہ گیا۔ بالوں اور منوں کی طرح
 چمک گئے۔ دوسرے رویت از نکولا نے اپنے سینے پر ہاتھ مارا تو ایک تختہ نمودار ہوا
 جس پر لڑکی خن رہے۔ وہ ایک خن رہا کر ہوا:

”لوٹ آئیے، کالگ پم میں کچھ معلومات دینا چاہتا ہوں۔ اور۔“



ٹیپو کا عزم

والشاد نسیم

سانپ کو، کیڑے کرغی کی چغ لکھ گئی۔ ایک سبق آموز کہانی

اونچے اونچے درخت، جھاڑیاں، یہاں ٹھنکن چھپائی کھیلنے میں کتنا مزہ آ رہا تھا۔ ایک دوسرے سے چھپنے کے لیے وہ بہت دور نکل گئے۔ ایک جگہ پر بڑے سے درخت کے پیچھے چھپ کر ٹیپو نے اپنے دوست کو آواز دی: ”اھ! مجھے ڈھونڈ لو۔“ لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اُس نے پھر آواز لگائی: ”سلمان! مجھے ڈھونڈ لو۔“ دوبارہ بھی کوئی آواز نہ آئی تو ٹیپو گھبرا گیا۔ اُس نے درخت کے پیچھے سے جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ وہ ڈر کے مارے چلا نہ لگا۔

”ٹیپو!..... ٹیپو!“ لیکن ٹیپو کی آواز نہیں آئی۔ ٹیپو وہاں سے نکلا اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلنے لگا۔ وہاں اب کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ شاید سب لوگ وہاں جا چکے تھے۔ ٹیپو زور زور سے رونے لگا۔ خوف کے مارے اُس کا ہر حال تھا۔ اُسے امی کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”ٹیپو کے ساتھ رہنا۔“

”دوستوں کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔“

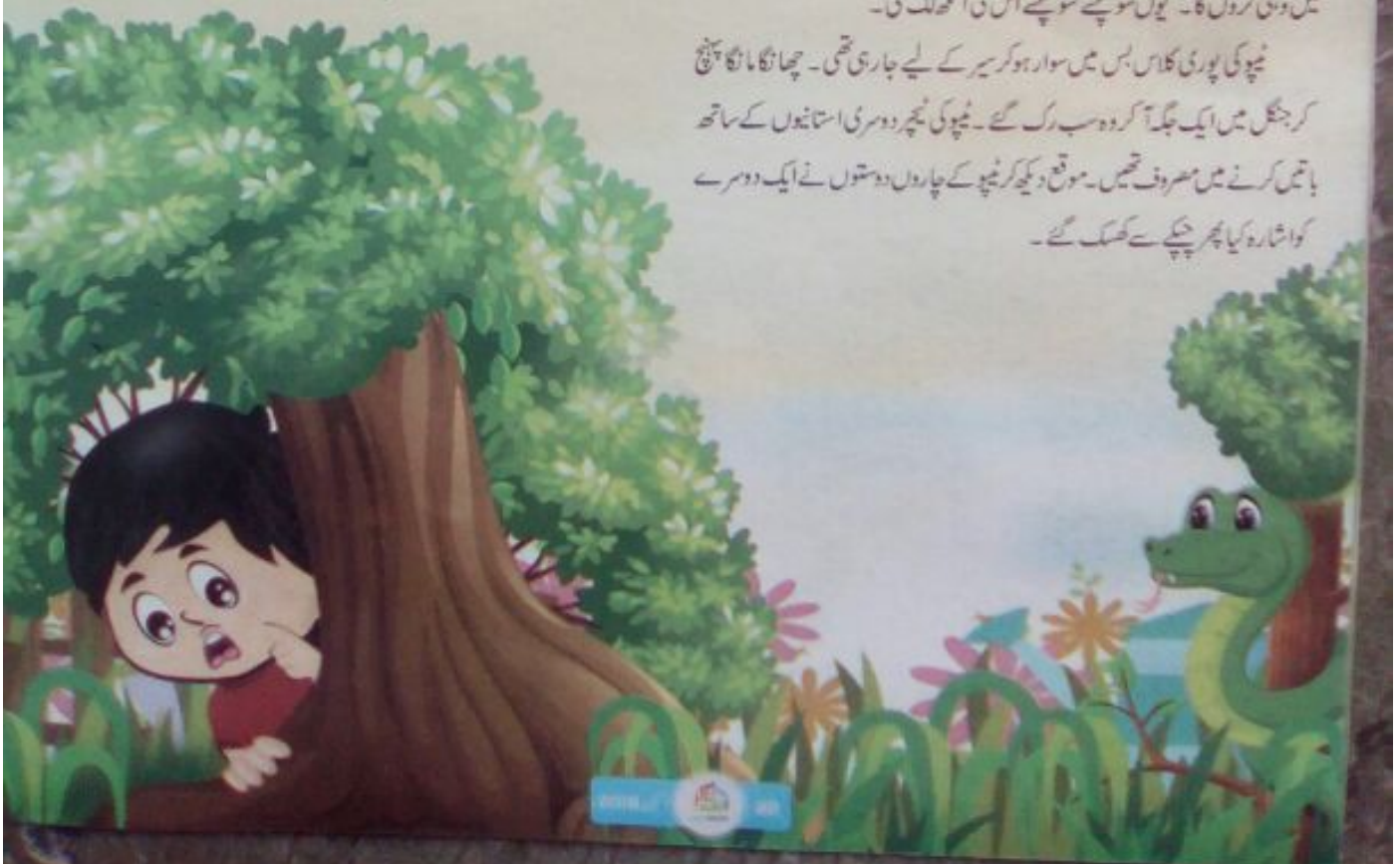
”اکیلے گھومنے نہ جانا۔“

وہ خوف زدہ ہو کر رونے لگا۔ چلتے چلتے اسے شوکر لگی وہ سنبھل گیا اور پھر کراس نے دیکھا تو سامنے سے ایک سانپ اس کی طرف آ رہا تھا۔ ڈر کے مارے ٹیپو کی چیخ

ٹیپو بہت خوش تھا کیوں کہ امی ابونے اُسے چھانکنا مانگا جانے کی اجازت دے دی تھی۔ ٹیپو بتا رہی تھیں کہ چھانکنا مانگا جنگل میں جھولے ہیں، ایک ٹرین بھی ہے، اونچے اونچے درخت ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سب دوستوں کے ساتھ سیر کرنے کا کتنا مزہ آئے گا۔ چھین چھپائی کے لیے تو وہ جگہ ویسے ہی بہت اچھی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے رات کو وہ سونے کے لیے لیٹا تو بہت خوش تھا۔ سونے سے پہلے امی نے اسے نصیحت کی: ”ٹیپو! تم نے ٹیپو کے ساتھ رہنا ہے، دوستوں کا ہاتھ نہیں چھوڑنا، اکیلے گھومنے نہیں جانا۔“

ٹیپو مزے سے ہر سوال کے جواب میں ”ہاں جی“ کہے جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا میں نے کون سا بات مانی ہے۔ وہاں امی ساتھ تو نہیں ہوں گی، جودل کرے گا میں وہی کروں گا۔ ”یوں سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

ٹیپو کی پوری کلاس بس میں سوار ہو کر سیر کے لیے جا رہی تھی۔ چھانکنا مانگا جنگل میں ایک جگہ آ کر وہ سب رک گئے۔ ٹیپو کی ٹیپو دوسری استانیوں کے ساتھ باتیں کرنے میں مصروف تھیں۔ موقع دیکھ کر ٹیپو کے چاروں دوستوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا پھر چپکے سے کھٹک گئے۔



گئی۔ اسی وقت اس کے کانوں میں اسی کی آواز آئی "نیچے اٹیچہ! کیا ہوا نیچہ؟" اسی کی آواز سن کر نیچے کی آنکھ کھلی گئی۔ "اودا! تو یہ خواب تھا؟" اس نے سوچا اور اپنے ماتھے سے پیر صاف کرنے لگا۔ "اٹھ جاؤ نیچہ! آج تم نے چٹک پر بھی جانا ہے۔" اسی کی بات سن کر ورنے لگا۔ "اسی میں چٹک پر نہیں جاؤں گا۔" اسی نے نیچے کا ہاتھ چوما اور جراتی سے پوچھا "اوسے کیوں جانا کیوں نہیں جاؤ گے؟" "میں نے خواب دیکھا کہ چٹک پر میرے دوست مجھے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔" نیچے نے جواب دیا۔ "تم نیچہ کے پاس نہیں رہے ہو گے؟" اسی نے اس سے کہا۔

نیچہ خاموش رہا پھر اس نے ڈرتے ڈرتے سارا خواب سنا تو اسی نے پیار سے اسے گلے لگا لیا اور کہنے لگیں۔ "میں نے تمہیں کہا تھا کہ نیچہ کے ساتھ رہنا، تم چٹک پر ضرور جاؤ لیکن یاد رکھنا، جیسے خواب میں کیا ویسا ہی مت کرنا۔ جو بچے بڑوں کی بات نہیں مانتے وہ بڑی بڑائی اٹھاتے ہیں۔" نیچے نے کچھ سوچا اور پھر بڑے غمزہ منہ سے بولا۔ "اسی اب میں ہمیشہ آپ کی بات پر عمل کروں گا۔"

"شاد ہوں بیٹا!" اسی نے پیار سے کہا اور نیچے کی تپری میں مدھمکے لگیں۔

☆.....☆.....☆



بچہ شہرہ کی دلاویں

ملک کے مشرق پر شاہ رخ شرق کی ست چھوٹے مادی ہر بولی۔ یہ خواہش پوری ہوئی۔ "شہزادے نے ماہ زکو کا شکر یہ ادا کیا اب ماہ زکو کی دوسری خواہش کی باری تھی۔" میرے دوست کا کا کا پڑھ لیک ہو جائے اور وہ پھر سے اڑ سکے۔ "کا کا کون ہے؟" ملک نے پوچھا تو کا کا، جو قریب ہی ایک جھاڑی میں چھپا ہوا تھا، بچوں پر اچھٹ ہوا سامنے آ گیا۔ ملک نے پھر منتر پڑھا اور کا کا کا ہلکے پہلے جیسا ہوا گیا۔ اس نے ایک لمبی اڑن بھری اور چپکنے ہوئے کہنے لگا۔ "تم دنیا کی سب سے بڑی لڑکی ہو، ماہ زکو! سب ماہ زکو اپنی تیسری خواہش بتانے لگی تو شہزادے نے اسے کہا "تو مجھ ماہ زکو! تم نے اپنے لیے مکہ مانگا ہی نہیں۔" وہ آخری خواہش بہت سوچ سمجھ کر کہی۔ "ماہ زکو نے جھٹ جھڑا لگی سے رہا دیا۔"

اسی دیکھتے ملک دھوس بن کر وہاں تھمیں ہوئی۔ ایک ایک کر کے ساری بڑیاں دھوئیں میں تبدیل ہوئیں اور جنگل سے ان کا نام مکان مٹ گیا۔ اس طرح ماہ زکو کی اہانت نے سب کو سفید پر یوں سے نجات دلا دی۔ جنگل پہلے کی طرح پھر آباد ہو گیا۔ سارے چاند اور پرندے موت آئے۔ پھیلنے میں پھیلیاں اور کچھ سے آگئے اور کا کا سب سے اونچے درخت کی چوٹی پر کھڑے ہو کر رہے۔ شہزادہ بدر اپنے ملک جا کر اپنے باپ سے ملا اور اس نے بچے دل سے معافی مانگی۔ وہ اب گوار اور تیر اندازی میں ماہر ہو چکا تھا اس لیے پاروں کو تیرت دینے لگا۔ اس نے بڑی عقل مندی سے اپنے ملک کی حفاظت کی اور ایک بہت اچھا بادشاہ رہا۔ وہ کی ماہ زکو تو شہزادہ در اسے اور اس کے دام کو اپنے ساتھ اپنے ملک آ رہی لے گیا۔ انہیں رہنے کے لیے ایک عالی شان عمارت دی گئی اور وہاں جان کا حلقہ شاہی طبیبوں سے کرایا کیا جس سے وہ دیکھتے بچے ہو گئے۔ یوں شہزادہ بدر، ماہ زکو اور کا کا بہترین دوست بن گئے۔ (ختم شد)

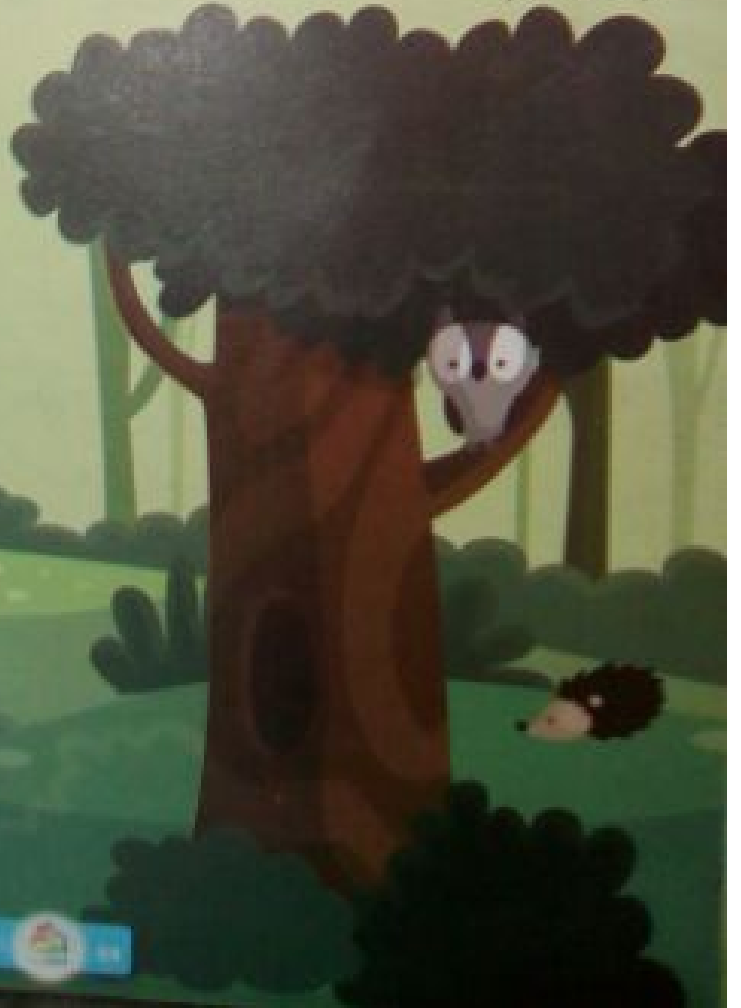
☆.....☆.....☆

لومڑی سے ملیے

رامینز احمد

لومڑی کا نام تو آپ نے سنا ہوگا اور یہ بھی جانتے ہوں گے کہ لومڑی بڑی چالاک اور مکار ہوتی ہے۔ یہ وہی لومڑی ہے جو مشہور کہانی میں انگوڑوں تک پہنچ کر پانی پی لیتی ہے اور ”انگوڑے کھنٹے ہیں“ کہہ کر چل دی جاتی ہے۔ آئیے آج آپ کی مہارت لومڑی سے کرواتے ہیں۔

لمبی تھوڑی اور نوک دار کان، خوب صورت جھاڑی لہذا دم ہر بھی آٹھیں اور طنز مسکراہٹ۔ یہ ہے لومڑی کا سراپا۔ یہ جنگلوں اور پہاڑوں پر بہت بھٹ میں رہتی ہے، جسے یہ خود کھود کر بناتی ہے یا مگر کسی اور بھٹ پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لومڑی ایک ذہین اور مکر تیز جانور ہے۔ یہ تیزی سے چھلانگ لگا سکتی اور بہت اچھا تیرتی بھی ہے۔



بے چارہ لومڑی اس کی خوب صورت کھال اس کے لیے جتنی بے قیمتی ہے۔ بامٹ ہے۔ یعنی اس کی خوب صورت کھال سے بہت سی قیمتی چیزیں بنتی ہیں، اسی وجہ سے انسان اسے بے شمار شکار کرتا ہے۔ لومڑی ہر موقع سے فائدہ اٹھانا جانتی ہے۔ یہ کھانے کے سلسلے میں کبھی انجمن کا شکار نہیں ہوتی، بلکہ والے کیزے مکڑے، انگوٹھے، کھیتوں کے چوہے گھیریاں، بھورتے، بھلے پرندے، مردار جانور غرض کہ جو کچھ بھی مل جائے، کھا جاتی ہے۔ عام طور پر لومڑی شیر اور دوسرے بڑے جانوروں کا چھوڑا ہوا شکار کھاتی ہے۔

دن ہو یا رات، یہ ہمہ وقت خوراک کی تلاش میں رہتی ہے۔ کبھی یہ بچے سے شکار کے سر پر پہنچ جاتی ہے، کبھی دھڑکتے ہوئے چھانک لگتی ہے اور شکار کو دو بچ لیتی ہے۔ پرندوں کے شکار کے وقت یہ بے حس و حرکت زمین پر لیٹ کر یہ ظاہر کرتی ہے جیسے مردہ پڑی ہے تاکہ وہ دھوکا کھا جائیں اور جیسے ہی قریب آئیں انھیں پکڑ کر دو بچ لے۔ نامساعد حالات کے پیش نظر یہ مثلاً بارش، آمدنی اور طوفان کی صورت میں مالی قیمت بچھا کر رکھتی ہے۔ اس کی یادداشت اتنی اچھی ہے کہ یہ ہمیشہ ہی اپنے چھپانے والے شکار کو محفوظ رکھتی ہے۔ لومڑی اور اس کی چالاک کی کو قدیم زمانے سے ہی کہانیاں ہیں بیان کیا جاتا رہا ہے۔ شعل سے معصوم اور پیارا جانور ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت یہ قدرے ہوشیار جانور ہے۔ دوسروں کو دھوکا دے کر اپنا المیہ حل کرتا ہے خوب آتا ہے۔ بلکہ بڑی مہارت سے یہ اپنا کام کرتی ہے۔ اس کی چل گید اور بھیرے سے بھی ملتی ہے مگر اپنی جسامت کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔

پڑا... پڑا... پڑا



بی بی بطخو بریا سیانی



یاد رہے بچو! آپ بہت ڈرنا ہیں مگر لیجئے اب آپ سے بی بی بطخو پہیلیاں پوچھیں گی۔ یاد رہے کہ ان پہیلیوں کے جوابات ٹیکڑی میں دی موجود ہیں جو آپ کو خود تلاش کرنے ہوں گے۔

5

لینی لینی گھر تک آئے
گھر میں اٹھ کر آگ لگائے

1

بھونی قسمت پھولے بھاگ
گرمی میں بھی تاپے آگ

2

بٹی میں سے بھگی گوری
سر پر ہے بٹوں کی بوری

6

دن کو سوئے رات کو روئے
جنا روئے آکا کھوئے

3

کوئی پادل اور نہ سارپا
لیکن پھر بھی سینہ برساپا

7

ہاڈو اور ٹانگیں ہیں آٹھ
انٹڑیاں ہیں نو سو ساٹھ

4

ہے چھوٹی سی انکی شے
اک جس کے پیٹ میں ہے



نوٹ: جوابات اسی شمارے میں تلاش کیجئے۔



بلاعنوان

فوازہ منسل

ماہنامہ کینیڈا میں شائع ہونے والی ایک ماہنامہ "بلاعنوان" منسل ہے۔
فوازہ منسل، پاکستان میں شائع ہونے والی ایک ماہنامہ ہے۔

"مجھے بچپن سے ہی طرز عمل تو بہت نقصان دہ ہے۔ گوشت، جملی سے پرہیز کرنے سے آپ کی جلد اور ہڈیوں کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ سویٹس کو میٹھا کرنے کے لیے فی کاربن ڈی آکسائیڈ سو گرام شکر استعمال کی جاتی ہے جب کہ گلاس کے ڈھکے میں قدرتی مٹھا سٹاف ہوتی ہے اور وہ قدرتی ایت سے بھر دیا جاتا ہے۔ سویٹس کو نہ صرف بڑیوں اور بچوں کو نقصان پہنچاتا ہے بلکہ اس کے ذائقے اثرات بھی ظاہر ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ مگر سے پہلے شکر یا اس کا شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ مصنوعی ذائقہ کی چمک کم کر دیتا ہے جس سے جلد بے جان اور خشک ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ رنگ سیاہی مائل اور عمر بڑھتی دکھائی دیتی ہے۔"

میں فریم کے تفصیل سے سمجھاؤ۔ پوری تلاش ماسوائے سے میں فریم کی جھنگو نہیں دیتی تھی۔ حالات کی وجہ سے کچھ کرکس دو بارہ گویا ہوئیں۔ "ایک بڑی بڑی بالوں کے کوہن میں تقریباً 7000 فی گرام پلاسٹک کی ضرورت ہوتی ہے جو کہ ایس گلاس کے

کرسے پیدا آپ اسے اٹھوں بعد اسکی آئی ہیں کیا یہ فریم میں فریم نے یا پھر "میں میں اسے اپنے دھون ڈال رہی تھی شادی میں شکر کے لیے شکر کی ہوتی تھی اور۔۔۔" "میرے کہنے کے لیے دیکھ گئی۔" "کیا ہوا؟" "یہ لے نا میرا" میں نے یا پھر "میں ایس گلاس میں بھی تمام لڑکیاں میرا مذاق اڑاتی تھیں۔ وہاں شادی میں بھی سب جگے سوئی سوئی کہہ کر پھرتے تھے۔"

"کوہن تو بہت بڑی بات ہے۔"

"اسی لیے میں آج کل ڈانٹ کر رہی ہوں۔"

"ڈانٹ۔۔۔ وہ کیسے؟" میں فریم پھر تھی۔ میں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا ہے۔ ذائقہ کی تمام اشیاء اور ذہنی پراسٹس بھی استعمال نہیں کرتی۔" "مجھے بتاؤ۔" "تو پھر آپ کیا کھا رہی ہیں آج کل؟" میں نے پوچھا۔
"میں ایس ڈی بی فری ڈانٹس لیتی ہوں۔ ذائقہ کے بجائے سویٹس استعمال کرتی ہوں۔"



”وہ سب قدرتی طور پر ملتی ہے، خواہ وہ کس چیز میں ڈال کر استعمال کیا گیا ہو۔
 خواہ یہ کھانا کھانے کی صورت میں تکثیف کی گئی ہو تو ہے جو عمر بڑھنے کا سبب بنتی ہے۔
 یہ دیکھنا شروع ہے۔“ انیسویں صدی کی تھیسیس ہیں۔ ”سب سے تفصیل بتائی۔

”سب سب مجھے مولیٰ مولیٰ کہتے ہیں پھر میں کیا کروں؟“ علیہ بولی۔
 ”بہتر یہی اگر تم ذہنی فری ڈائنٹ پسند کرتی ہو تو چھ والی سبز یاں چھ
 پاکٹ، ساک اور میٹھی وغیرہ کھاؤ۔ یا اہم ماہیچر، کھانا استعمال کرو۔ سبز یاں وزن کھانے
 میں اہم کرنا اور ادا کرتی ہیں۔“

”اور کیا کیا استعمال کریں؟“ علیہ نے پوچھا۔ ”تم سبز چائے استعمال کر
 سکتی ہو۔ یہ کھانا اور شہد کے ساتھ بہت خوش ذائقہ لگتی ہے۔ یہ بھڑوں کے درد میں رکھنے
 کے علاوہ مفید ہے اور وزن کم کرنے میں بھی اہم کرنا اور ادا کرتی ہے۔ دوران خون
 حوالہ رکھنے کے علاوہ اور سرواویں میں غلط سے بھی محفوظ رکھتی ہے۔“

”سب ایک ہی طرح چائے بھی ہوتی ہے؟“ مہشرو بولی۔
 ”ہاں بالکل ایسی ہی چائے بھی وزن کم کرنے اور غلط کو برکاتے میں مفید ہے یہ
 فکر کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔“ سب نے بتایا۔

”سب اہماری آئی اور ک کی چائے بھی ملتی ہیں۔“ مسٹر نے کہا۔

”ہاں چلی اور ک کے تو بہت فائدہ سے ہیں۔ اور ک کی چائے شہد کے ساتھ صوم
 سرا میں بہت فائدہ مند ہوتی ہے۔ یہ ہمارا ملتی نکلانہ مطبوعہ کرتی ہے۔ مفید علیہ
 ہیں کرتی ہے۔ سرور، بدطبعی کا خاتمہ کرتی ہے اور موٹاپا کم کرنے کے لیے تو بہترین
 ہے۔“ نکال کی تمام چیزیں صرف کھنگو بہت لمبر سے سب زانی ہیں بلکہ اس میں حصہ
 بھی لے رہی ہیں۔

”موٹاپے کے علاج کے لیے آپ صبح بھڑی اٹھا کریں۔ ورزش کریں اور
 آپ میں سے ہر چھ پانچ وقت نماز کو اپنے لیے لازم کر لے۔“ سب کچھ کہتے کہتے
 رک گئیں پھر دوبارہ بولیں۔ ”یہ بات میرے لیے بہت تکلیف دہ ہے کہ کچھ
 طالبات علیہ کا مذاق اڑاتی ہیں، اسے مولیٰ مولیٰ کہہ کر چھیڑتی ہیں۔ کسی مسلمان کے
 لیے جائز نہیں کہ اسے مسلمان بھائی یا بہن کا مذاق اڑائے۔“

”سب اہمیں شرمندگی ہے۔ آئندہ ہم میں سے کوئی بھی ایسا نہیں کرے گا۔“
 ہارنی کا اس نے ایک زبان ہو کر کہا۔ ”شاپاش مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“ سب حرمیم
 نے مسکراتے ہوئے کہا اور کلاس روم سے باہر نکل آئیں۔





پچھلے پچھلے یوم یوم

لوک ورثہ

میر تقی میر

لوک ورثہ عجیب گھر اسلام آباد کی

اچھے میٹھے بولنے والے لوگ ان کے کام کو جان کا طریقہ۔ "جی جی نے حویلی بنا کر شروع کیا۔
"لوک ورثہ عجیب گھر میں مختلف علاقوں کی ثقافت بہت اچھے انداز میں پیش
کی گئی ہے۔ اسے سرچ میڈیم بھی کہتے ہیں۔ عجیب گھر میں جانے کے لیے گت
خریدنا پڑتا ہے اور یہاں گت اس سے شام سات بجے تک نہ گتے ہیں۔ اس عمارت
کی دیواروں پر مٹی کی پیاپالی کی گئی ہے تاکہ دیویتی جذبہ رکھائی جاسکے۔ "جی جی
نے عمارت کے اندر داخل ہوتے ہوئے تسکین دہانی۔ "یہاں مختلف قوموں یعنی
ماڑی کے دار سے ہر کام کا پرانا اور نیا طریقہ بھی بتایا گیا ہے۔ مثلاً کپڑے بنانا، ہاتھ
کے چمچے بنانا، مٹی کے برتن، دنگوں میں استعمال ہونے والے اشیاء، مختلف علاقوں
کے خاص کپڑے وغیرہ۔"

"یہ تو بہت دل چسپ ہے جی جی! تو چین والے کہاں؟" لوک ورثہ عجیب گھر
میں ایک لائبریری بھی ہے۔ اس میں پاکستان کے مختلف علاقوں میں بولی جانے والی
زبان اور موسیقی کو یاد دلایا گیا ہے۔ اسے آواز لائبریری کہتے ہیں۔ دوسری لائبریری
میں مختلف کتابیں موجود ہیں۔ "گھر دس چلنے والے لائبریری میں لگی ہے۔
"جی جی کہا میں ایک کتاب لکھ سکوں" ایسا بولنے سے زیادہ اور چندی کاٹھن

اچھے گھر کی زمین یعنی چمک چمک نام نام سے اترتے ہی بی بی انگو کی نظر ایک
چمکتی ہوئی چیز پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ ایک چراغ تھا۔ "یہ میرا ہے میں کب
سے اسے تلاش کر رہا ہوں۔ لاگت دیکھو! اسے اپنے قبیلے میں رکھوں ورنہ پھر سے گر
جاسے گا۔" بائیکاٹ کا بیانیہ مذاکرہ چین وال کی جی جی کو قریب بٹھا کر، واقف رہا تھا۔
"تمہیں جتنی چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے نا؟" بی بی انگو نے پوچھا۔
"ہاں بی بی انگو! میں پہلی اور جتنی چیزیں بہت شوق سے اپنے پاس رکھتا ہوں۔"
چین وال نے بتایا۔ "اب تو تمہیں آج کی تفریح میں بہت مزہ آئے گا!" بی بی
یعنی لکھن بھری رات کے دوران سے عمارت سے ہونے والی۔

"وہ کیسے جی جی؟" چین وال اور بی بی انگو نے ایک ساتھ پوچھا۔
"میرے پاس ساتھیوں آج ہم سب لوگ ورثہ عجیب گھر اسلام آباد میں ملنے
چکے ہیں۔ یہ عجیب گھر اسلام آباد میں گھر چینی کی سیر کا ایک ساتھ واقع ہے۔ پاکستان
کے تمام علاقوں کی مختلف ثقافتیں جتنی ہیں وہاں کسی جانتی ہیں۔ "جی جی نے بتایا۔
"ثقافت ایسا کیا ہوتی ہے جی جی؟" گھر کی گڑبادی نے سوال کیا۔
"ثقافت کا مطلب کسی خاص علاقے کی پہچان، اداس کے لوگوں کا دامن سون



نوٹ: یہ معلوماتی سلسلہ پنجاب آرٹس کونسل اور وزارت ثقافت کے تعاون سے پیش کیا گیا۔

بوجھ تو جانیں

ہمارے دوست اکملی قلیق قلوں کہ آپ کو کیا لگتا ہے اگر تو آپ زمین اور
بہار میں سب تو ضرور کوئی قلیق قلوں کرتے ہوں گے۔ چلیے آج ہم آپ کو قلیق دیتے
ہیں۔ اور اپنی سوج کے گھوڑے دے دیتے اور تاپے۔ کیاں کر

بوجھ کے تو جانیں گے

ہم تاجی کے

ہی ہاں ایک ایک قلیق قلوں جگہ کا نام دیتے ہو۔

- 1۔ بھاب کے دار الحکومت میں واقع ہے۔
- 2۔ عالمی ادارہ صحت کے عالمی قلیق اور قلعہ دار ہے۔
- 3۔ اس قلیق اور قلعے میں تین شاہراہ اور کھلے میدان ہیں۔
- 4۔ اس میں خوب صورت اور دلکش آب و ہوا ہے۔
- 5۔ 5 آبشاریں اور 410 قلعہ دار ہیں۔
- 6۔ اس ہر قلعے کا کل رقبہ 800 ہیکڑ ہے۔

ہی دوستو! یہ تو ہے اس قلیق اور قلعے کے حقائق کیچا شمارات۔ اب آپ ذہن
کرایے اور دیکھیں تاپے کے اس جگہ کا نام کیا ہے؟ ساتھ ہی اس جگہ کے بارے میں پوچھ
دیکھ سطور کا استخراج کر آئیے گی کہیں۔

تو درست جواب دیجیے اور سائل کیجیے ایک بڑا اور بے انتہا نام۔

نوٹ: ایک سے زیادہ درست جواب کی صورت میں فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی کیا
جائے گا۔ کسی سائل کا نام نہ ہو "بوجھ تو جانیں" اور جگہ کے لیے جواب لکھیے مگر اپنے
عمل نام پتے کے ساتھ ایم 110 آئوٹریک رسالہ کر دیجیے۔

☆...☆...☆

کے ہائی کے پاس جا کر پوچھا۔ "لیکن ہلو ایس تصویر کھینچنا منع ہے۔ یہ پاکستان
کی جنی ٹکانات کے گھوڑے ہیں۔ ہم انہیں اپنے ذہن میں محفوظ کریں تو زیادہ اچھا
ہے۔" سنی بی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سنی بی اس جانب گھر میں مجھے ہر پچھلا اور دہشت کی قلعہ ب کے
گھوڑے بہت اچھے لگے۔" ذوقی ذرا تھ چپک کر بولا۔ "ہاں واقعی یہ ذرا درست
ہیں۔" سنی بی نے کہا۔ "بچا اچھے اب؟" سنی بی نے دھنکے سے سب کو آواز دی۔

"گھر سے کسی تو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔" بھاب گھر تو شام سات
بجے بند ہو جاتا ہے۔ "سنی بی نے گھوڑے یاد دلایا۔ اسے میں شری گز یا بھائی سب کے لیے کھا
لے آئی۔ ساتھ میں جوس اور چائیں بھی تھے۔ سب نے حیرت سے کھا کھا۔

"بھئی آپ کو آج کی تقریب کیسی لگی؟" لکھو نے لڑکھائی سے پوچھا۔
"بہت اچھی! جگہ میں تو بھاب گھر سے واپس جانا ہی نہیں چاہتا!" ذوقی ذرا
نے سواں ہوتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات نہیں ذوقی ذرا! ابھی ہمیں باقی بچکوں پر
لگی سیر کرنے جا رہے ہیں۔" سنی بی نے پھینکتے ہوئے کہا تو ذوقی ذرا لڑکھائی ہو گیا۔

☆...☆...☆



قراقیبہ

بیاد سے بچا ایسے دی گئی دونوں تصاویر میں کم از کم سات فرق ہیں۔ آپ یہ فرق تلاش کیجیے۔



معمول پھیلایا



بیاد سے بچا! یہ لمبیاں اپنی اپنی کے پاس پہنچنا پڑتی ہیں۔ کیا آپ ان کی مدد کریں گے؟

پاٹھ

پاپ اور پچ

ایک بچہ دریا تھا۔
پاپ: چلا کیوں دریا ہے؟
پچ: ایک دریا پیر کی کرتا کی گ۔
پاپ نے ایک دریا پیر کو اور پاپ ۲۴
چلا (پپ ہو کر لای ایک دریا کے لیے تو دریا تھا۔
(ایمان عمران) (۱۱ اور)

بے وقوف

ایک لڑکا پرچہ دیکھتا تھا ایک ڈیڑھ لڑکی سے ہمارا تھا۔
کسی نے پچھا "بھائی! یہ ہے میں ڈیڑھ کا کیا کام؟"
لڑکا مجھے پچھا کہ پرچہ لیکے ہو گیا ہے۔
مریم بہت کاٹھ (میدر ہار)

ہوا

لڑکے پچھیں کہ ایک سپاہی نے گاڑی والے کو روک لیا۔
سپاہی: آپ کا پتا ان ہوگا کیوں کہ گاڑی کی آئینہ نہیں ہیں۔
مسافر: جواب دہا ہوا آئینہ کیا کم ہیں؟
سپاہی نے گاڑی کے بازوؤں سے ہوا نکالی دی۔
مسافر: ہوا کیا کیا کر رہا آپ نے جواب؟
سپاہی: ہوا ہوا کیا کم ہے؟

(مرسلان تریبے) (۱۱ اور)

ناپ

ایک علاقے میں درزی کی دکان تھی۔ ایک ہار درزی سارے کپڑے لے کر فرار
ہو گیا۔ لوگ اس کی دکان کے باہر کھڑے ہو کر ہنسنے لگے۔ اسے میں ایک
آوی آہ اور وہ نے پیٹے لگا۔ لوگوں نے کہا کہ شاید اس کا بہت زیادہ نقصان ہو گیا
ہے۔ ایک آدمی نے آگے جہ کر اس سے پچھا
"بھیا! کیوں اتنا چٹا رہے ہو تمہاری کیا چیز لے گیا درزی؟"
اس آدمی نے آئینہ پچھے ہوئے کہا "درزی میرا ناپ لے گیا ہے۔"
توفیق احمد (کوئٹہ)

گھوس مالک

فکر (گھوس مالک سے) "مستور میں بہت غریب ہوں نہ کھانے
کو روٹی ہے نہ رہنے کو مکان"
مالک: "تم کیا ہوا فیال پچہ کا پکا کر اور روٹی گلے میں دھر کر۔"
ماہر غ (میدر ہار)

آج کی تازہ خبر

مستور: "آج کی تازہ خبر" آج کی تازہ خبر: اس آدمی کو شک
لگا گیا اس آدمی کو شک لگا گیا۔
ایک شخص نے شہر خارج اور جلدی جلدی شہر داخل لے گا۔
الہ آباد اب یہ مالک لے گا۔
"کیا وہ آدمی کو شک لگا گیا، کیا وہ آدمی کو شک لگا گیا۔"
ہارم قریم (کراچی)



شہر کی گرباشانی

عمیرہ احمد

اٹک شہر کے سب جانور حیران تھے لیکن کیوں؟ پڑھیے عرف سر پر کی پھٹی کہانی۔

”شہر نام جانی ہے اور میں ایک گڑیا ہوں۔ میں شہر کی گڑیا جانی ہوں۔“ جانی نے
 دھڑکے سے کہا۔
 جانی شہر نے اس سے پوچھا: ”تم آتی کہاں سے ہو؟“
 جانی نے اپنی لمبی پکیں بھینکا کیں اور بولی: ”فرقہ سے۔“
 بڑی نے اس سے پوچھا: ”پر تمہیں یہاں لایا کون ہے؟“
 جانی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے کہا: ”میں شہر کی گڑیا جانی ہوں اور
 کے ساتھ اکثر یہاں سر کرنے آتی ہوں، آج بھی میں سر کرنے آئی تھی لیکن شہر
 گئی۔“ جانی اٹھ کے دل پر جانی کی پریشانی کا اثر ہوا اس نے جانی کو تسلی دیتے ہوئے
 کہا: ”اچھا اچھا جانی اب تم رہنا نہ کرو۔ سب تک تمہیں کوئی لینے نہیں آتا تم اٹک
 میں رہ سکتی ہو۔“ جانی نے آنکھیں بھینکا کیں اور بولی: ”یہاں تو بہت سردی ہے
 میں کیسے رہ سکتی ہوں؟“ جانی نے کہا: ”تم نہیں ایک چھوٹا سا گھر بنا
 کے تم اس میں رہنا۔“

”مٹی شہر اٹک شہر کی سر کو ہایا کرتی تھی کیوں کہ وہاں پھولوں اور سبز
 کھڑے تھے۔ وہ اپنے ساتھ اپنی گڑیا جانی کو بھی ضرور لے جاتی۔
 ایک دن جمیل کنارے چھٹی کا چکار کرتے ہوئے جانی کا دل سبز کی سر کو ہایا
 اور وہ شہر کو چھوڑ کر نکلی چلی۔
 سر کے بعد جب جانی کوئی تو شہر وہاں موجود تھی۔ جانی نے زور زور سے شہر کو
 آواز دی لیکن کوئی جواب نہ آیا وہ بہت پریشان ہوئی۔
 شہر کی سر کرتے ہوئے ہی لپٹا لپٹا کر شہر سے میں گڑیا ایک جگہ چھٹی تو
 اس نے آواز دی: ”سر کے سب کا کھا کر لیں۔ سب جانی کو کچھ کر حیران وہ گئے جب کہ جانی
 ان سب کو کچھ کر لگی۔
 جانی نے اپنے اپنے جگہ رہنا شروع کر کے ہوئے جانی کو اور وہ ایک اور
 ”تم کوئی جانور نہیں تھی کون ہو تم؟“ اور کہاں سے آئی ہو؟“

”جین کر میں تو اندر میرا ہو گا۔“ جانی نے کہا۔

”میں ہوں نا میں، جو زراعت کو وہاں پہنچاؤں گی۔“ جو جو جھوٹ سے

”ایک بے گھر میں کھانا کی کیا؟“ جانی نے کہا۔

”تم بتاؤ کہ کیا کھا پیتے کرو گی؟“ جانی نے پوچھا۔

جانی نے جلدی سے کہا: ”شیر اور وہ بھی جاپانی۔“

”ایک گھر کے سارے جانور ایک دوسرے کو جھرت سے دیکھنے لگے۔“

”یہ شیر کیا ہوتا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

جانی نے بتایا: ”جیل کو کہتے ہیں شیر اور میں صرف جاپانی جیل کھاتی ہوں۔“

جاپانی شیر۔“

”ایک گھر کے سب جانور جاپانی شیر علاقہ کرنے لگے۔ وہ بھی ایک جیل لاتے تے“

”ایک دوسرا گھر بھی تیسرا سا ہادی ہادی سب جانور مختلف جیل لاتے مگر جانی کو کچھ بھی یاد

نہ تھا۔ اس کو تو صرف شیر چاہیے تھا اور وہ بھی جاپانی! اب پرچی مشکل تھی!

”ایک گھر کے سارے جانور سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ جانی کے لیے گھر کہاں سے لایا

جائے؟ اور وہ بھی جاپانی! آخر کار چینی چڑیا اڑتے اڑتے وہاں کی خبر دئی کہ اس نے

ایک جگہ جاپانی شیر دیکھا تھا پھر سب کے کہنے پر وہاں پہنچ گئی جہاں جاپانی جیل تو ڈگرے

آئی۔ جانی جاپانی شیر دیکھتے ہی خوشی سے نہال ہو گئی اور جھٹ پٹ پٹ پٹ کر گئی۔ یہ

دیکھ کر سب جانوروں کی جان میں جہان آئی۔“

شیر کی گزیرا جانی ابھی تک ایک گری جیل کنارے ایک صاف سحرے چارے

سے گھر میں شیر کا اٹھا کر رہی ہے۔ گھر پاں! شیر وہ بھی جاپانی ہی کھاتی ہے!

☆.....☆.....☆



ثمر کے پاس ہے اک گڑیا
نام ہے اس کا عانی

ثمر کی گڑیا تانی

ثمر تو سب کچھ کھا لیچی ہے
کیلا، سیب، خربانی

عانی کو اچھا لگتا ہے
ثمر صرف جاپانی

ثمر کی ایک کھلی ہے
نام ہے اس کا مینا

ثمر قد میں رہ کر آئی
مینا ایک مہینہ

ثمر کے لیے وہ لے کر آئی
اک گڑیا لالہ عانی

ثمر کے پاس ہے وہ گڑیا
نام ہے اس کا عانی

☆—☆—☆





الطیبان کے بازار

گوگی بھائی اپنی دکان لے آئے سہاں کے گھر پہنچے۔



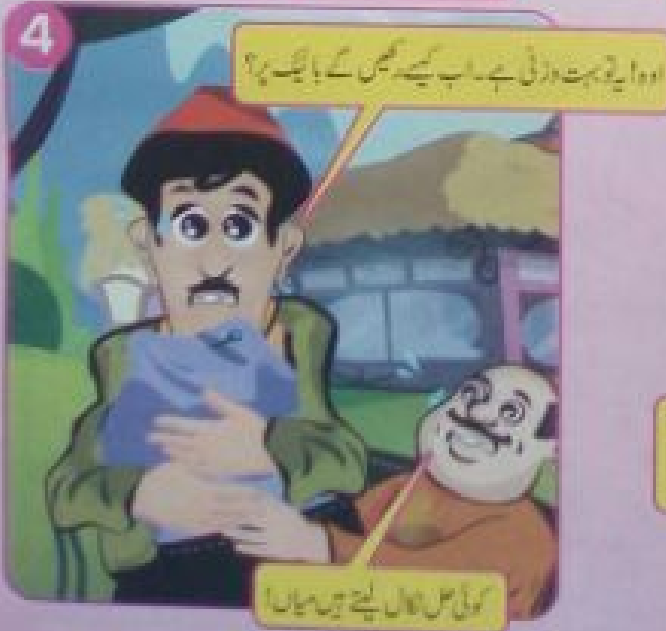
گوگی بھائی دکان کو سٹیڈنگ لگا کر چلے آئے۔



گوگی بھائی نے دکان چلا شروع کی تو اگلے میں اچھے ذکر کے دکان پر پہنچے۔



جلدی دو دو دوں مارکت میں بچا کر سامان فروغے گئے۔



پھر اگلے صباں نے راء مگیر کو آواز دی اور غور و فکر کیا۔



ایک ایک دوں درجہ کے پیرس کا حق آزمایا۔



پہچان

ماہنامہ نوجوان

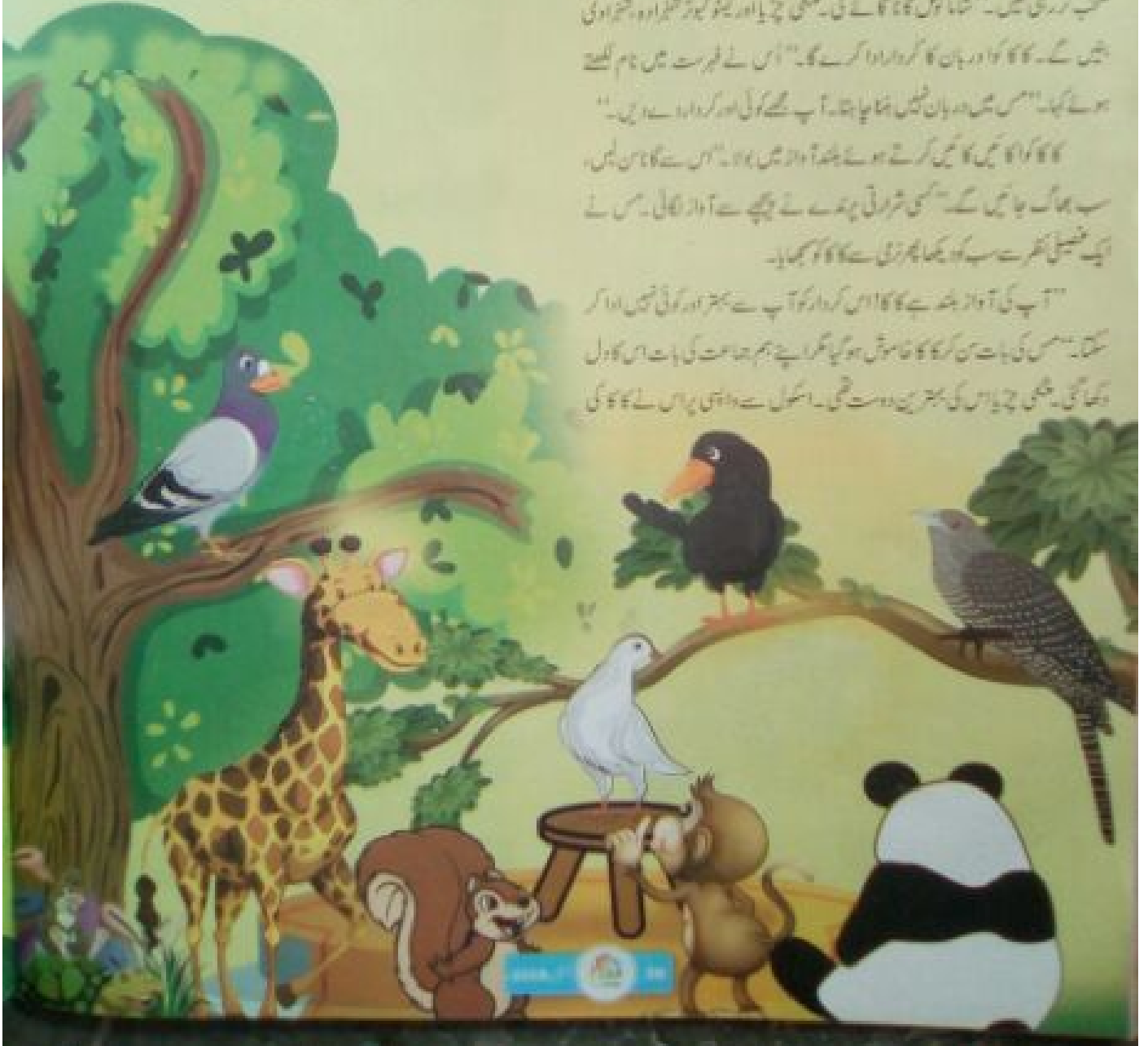
کام کرنے والے نوجوان نے ہاتھ بالی ایک خوب صورت کہانی۔

خاموشی محسوس کرتے اس سے پوچھا: ”کیا ہوا کا کام آتے چپ چپ کیوں ہو؟“
”ہم کا کیں، کاکین کرتے ہیں، ہماری بولی ملنے اور ہر کھیت ہے اس لیے
کسی کو پہنچ نہیں آتے۔ تمہاری بولی اچھی ہے۔ جب تم ہم لکے میں چوں، چوں
کرتی ہو تو پرندوں کے ساتھ ساتھ انسان بھی خوش ہو جاتے ہیں۔“ کاکا نے
سر سے ہر سے لکے میں کہا۔

”لہذا میں تو ساری ہی اچھی ہوتی ہیں کاکا کی تو ہماری شناخت کے لیے ہلے نے
اگے الگ نکلتی ہیں۔“ چھٹی نے اسے سمجھا دیا۔ ”تم مجھے اپنی زبان سکھا دو چاری؟
مجھے بھی نرم آواز میں چوں چوں کرنا ہے۔“ کاکا نے چھٹی کی ہاتھ نظر انداز کرتے
ہوئے منت ہر سے لکے میں فرمائش کی۔ چھٹی نے اس کا سر درد کچھ کر ہائی بھری۔

پرندوں کے اسکول میں سالانہ تقریب کی تیاریاں شروع ہو چکیں۔ سانسیر یا
جیسے وہ دراز کے علاقوں سے ملے گی پرندے اس تقریب میں آتے تھے۔ سب بہت
بڑا جوش تھے۔ کس کا تہہ اس وقت ٹپک ڈرتے میں گرد اور ادا کرنے کے لیے پرندے
مکھ کر رہی تھیں۔ ”شاید کھل جائے گا۔“ چھٹی نے چار اور کھنڈر کھنڈر اور کھنڈر
بہت تھے۔ کاکا کو دربان کا کردار ادا کرے گا۔ ”اُس نے ہر سے میں نام لیتے
ہوئے کہا۔ ”میں میں دربان نہیں بننا چاہتا۔ آپ مجھے کوئی اور کردار دے دیں۔“
کاکا کو کاکین کا نہیں کرتے ہوئے بلکہ آواز میں ہوا۔ ”اُس سے گاد میں ہیں،
سب بھاگ جائیں گے۔“ کسی شرمیلی پرندے نے پیچھے سے آواز لگائی۔ اس نے
ایک فضیلی نظر سے سب کو دیکھا بھری سے کاکا کو بھلا۔

”آپ کی آواز بلکہ ہے کاکا اس کردار کو آپ سے بہتر اور کوئی نہیں ادا کر
سکتا۔“ اس کی بات سن کر کاکا کا خاشا ہوا گیا مگر اپنے ہم جماعت کی بات اس کا دل
دکھا اچھی۔ چھٹی نے اس کی بہترین دوست چھٹی۔ اسکول سے وہ اسی پر اس نے کاکا کی



ایک طرف اسکول میں سالانہ تقریب کی آمد آدھی تھی۔ دوسری طرف کا پوری توجہ سے جمنی سے چوں چوں بولی سیکھنے میں مصروف تھا۔ ان دونوں نے اس راز کی کسی کو ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ کا کا کے لیے یہ ایک بہت مشکل کام تھا مگر اس نے ہار نہ بانی۔ جس وقت اس نے پہلی بار ہلکی آواز میں چڑیا کی آواز نکالی، اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ وہ مسلسل محنت سے اپنا لہجہ بہتر کر رہا تھا۔ سالانہ تقریب سے ایک دن پہلے درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھے کا کا نے جمنی کو گانا سنایا تو اس کی آواز اور انداز سن کر جمنی حیران رہ گئی۔ نیچے والی شاخوں پر سے بندر چاچا نے گزرتے ہوئے گانا سننا تو آواز لگائی۔ ”واہ، گانا تو بہت اچھا گا رہی ہو جمنی۔ کل کی تیاری ہو رہی ہے نا!“

”جی چاچا، آپ بھی کل ضرور آئیے گا۔“ جمنی نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے دعوت دی۔ کا کا بھی خوشی سے پھولے نہیں سار رہا تھا۔ اسے چوں، چوں بولی پر عبور حاصل ہو گیا تھا۔ ”بالکل آؤں گا بیٹا! سال میں ایک بار تو دور دیس سے آنے والے



پرندوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ پھر تم لوگوں کی تیاریاں بھی تو دیکھنی ہیں۔“ بندر چاچا نے ہنس کر جواب دیا تھا۔ اگلے دن ایک پھولوں سے لدے درخت کو اسٹیج بنا کر تقریب کا آغاز اللہ کے پاک نام سے کیا گیا۔ ایک کے بعد ایک پروگرام ہوتے رہے۔ اپنے ڈرامے کے بعد جمنی اور کا کا مس فاختہ کو ایک طرف لے گئے اور ان سے تقریب کے آخر میں کا کا کو اسٹیج پر گانا سنانے کی اجازت چاہی۔ مس فاختہ نے کا کا کا گانا حیرت انگیز خوشی سے سنا۔ ”واہ کا کا تم نے تو چوں چوں بولی میں بہت اچھا گانا سیکھ لیا۔“

”اب میں یہی زبان بولوں گا مس فاختہ! میری بلند آواز اور کرخت زبان کا اب کوئی مذاق نہیں اڑا سکتا۔“ کا کا نے فخر سے کہا۔ ”نہیں کا کا، زبان ہماری پہچان ہوتی ہے۔ ہم جتنی بھی زبانیں سیکھ لیں، مگر اپنی پہچان پر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔ آپ نے ایک نئی زبان، نیا علم سیکھ کر ثابت کیا کہ محنت سے سب ممکن ہے۔ یہ بہت اچھی بات ہے مگر اپنی زبان کو کبھی نہیں چھوڑنا۔“ فاختہ کی بات پر کا کا نے ادب سے سر ہلایا۔ تقریب کے اختتام پر جب گانے کے لیے کا کا کو بلایا گیا تو سبھی حیران رہ گئے۔ ایک کونے کے منہ سے چوں چوں سن کر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ درخت کے پتوں اور پھولوں کے پیچھے سے گانا گاتا جب وہ سب کے سامنے آیا تو تالیوں اور پروں کے پھڑپھڑانے کی آواز سے جنگل گونج اٹھا۔

جمجم جمجم کر گانا گاتے سارے پرندے اس کے ساتھ فضا میں گھوم رہے تھے۔ گانا ختم کر کے کا کا نے اپنی بولی میں کانٹیں کانٹیں کر کے سب کا شکریہ ادا کیا۔ وہ مس کی بات سمجھ گیا تھا۔ اسے اپنی زبان پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ یوں ایک شان دار تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔

☆.....☆.....☆



پٹاری

ذہانت

مرسلہ: سجاد حسین اعظمی

تاریخ کی کتابوں میں قاضی شریع کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بہت ذہین اور
جداگ تھا۔ ایک بار وہ انگل میں چالنگھ گئے تھے تار کا وقت ہو گیا۔ انہوں نے
جنگل ہی میں تار پڑھنے کا ارادہ کیا۔ جب وہ تار پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے تو
ایک لومڑی ان کے سامنے کھڑی ہو کر انہیں گھٹ کرتی اور تار سے ناخن کھینچتی۔
قاضی صاحب نے قیص بتا کر ایک کھڑی پر ہانگ دی۔ اس کے بعد اس کی آنکھوں
کو کھال کر اس پر ٹوپی اور لباس دکھایا۔ اب لومڑی آئی اور حسب عادت اس کے
آنکھ کھڑی ہو گئی۔ قاضی شریع نے جلدی سے اسے پیچھے سے آکر پکڑ لیا۔ اس لیے
کہا جاتا ہے کہ وہ لومڑی سے زیادہ جداگ اور بوشیار تھے۔

☆ ☆ ☆

آسمانی نامی ایک اللہ والے کہتے ہیں کہ میں نے ایک لومڑا کے سے کہا کہ تم اس
بات پر غور فرماؤ کہ اس کے کہنا سے اس ایک لکھنؤ میں ہوں وہاں کے رہتوں
میں ہوں اس نے کہا کہ خدائی قسم نہیں۔ میں نے کہا: "کیوں؟" اس نے کہا: "لکھنؤ
ہے کہ میری عمارت مجھ سے لکھنؤ حرکت سرزد کر دے کہ میرا مال جاتا ہے کہ صرف
مراحت ہی باقی رہ جاتا ہے۔"

☆ ☆ ☆

پیارے آج جان

دعوتِ محمد جلیل

میرے گھر کی جہاں ہے جان
میرے پیارے آج جان
جن پر حق حق و حق قربان
"جہاں میرے آج جان
مجھ پر چھتے ہیں قرآن
"جہاں میرے آج جان
ہم سب کو ہے حق جان
"جہاں ہمارے آج جان

☆ ☆ ☆

یاد رہے "استرا" ہڈی اٹھتے تھے کھاریوں کی ٹھکر قریب سے کھڑی صحت
سلطہ ہے۔ ہر پچھلے ہڈی کی بہترین تقریر کو 5000 روپے نقد انعام دیا جائے گا۔

انکا اور پچھونڈ

ماہ اکتوبر میں "ہڈی" کی بہترین تقریر۔ نقد انعام 5000 روپے۔

عشرین۔ لاہور

اڑتے اڑتے ایک بگے کا پانی پینے کوئی چاہتا تو وہ ہڈی سے لپکے اڑتے گا۔
اس نے سوچا کہ جیسے ہی کوئی عوی آئے وہ اپنی پیاس بجھائے گا۔ بگے کی آواز سے
جھیل نظر آگئی۔ وہاں شیر اور ہرن ایک گھاٹ پر پانی پی رہے ہیں۔ اس صحنے نے
بگے کو پیاس بھاری اور وہ قفس کے بارے ہرن کے پاس جا پہنچا
"ہی ہرن ایک بات تو بتاؤ۔" بگے نے ہرن کو غصہ کرتے ہوئے کہا۔

ہی ہرن بولی۔ پچھونڈ میں کہ بگے کہتے ہیں "شیر تو ہرن کو کھا جاتا ہے۔ مگر تم دونوں
اکٹھے گھوم پھر رہے ہو اس میں کیا راز ہے؟" ہی ہرن بولی "ایک ٹھکانے میں شیر کی پیاس
کو کوئی ماری تھی۔ وہ بے چاری حرکت تو یہ بہت چھوٹا تھا۔ میں نے اسے اپنا دھچکا کر
دیا کیا اب یہ میری حفاظت کرتا ہے۔ میں یہاں ہی رہتی ہوں میرے ساتھ رہتا ہے۔"
یہ سننے ہی بگے کا پانی پی کر اڑ گیا۔ ابھی تو وہی "ہڈی" کہا تھا کہ عوی میں اسے ایک
پچھونڈ رکھیں گھاٹ نظر آئے۔ بگے کو اس پر دم آیا اور اس نے چوٹی میں پکڑ کر اسے
دھڑکا لیا۔ پچھونڈ دھکی پڑا کہ قہر قہر کہنے لگا۔ یہ کہہ کر بگے کو ترس آیا پٹاں چھوڑ
بگے کو اپنے ہرن میں لے کر چلا گیا۔ جیسے ہی پچھونڈ کو سکون ملا اس نے بگے کے
پاؤں پر سے کودنے پھر دیا۔ بگے نے اڑنے کے لیے نہ پھینکا نہ لیکن من کے پی کر
پڑا۔ بے چارہ گھاٹ چڑھا جیسے جیسے ہرن کے پاس پہنچا اور اسے ماری وہ اڑنا ہی کہ
بگے کو ہڈی کرنے کا یہ سلسلہ ہے۔ ہی ہرن نے اسوں سے سر ہٹا دیا کہ
"وہی دیکھ کر غم نے کس کے ساتھ ہڈی کی ہے؟"

☆ ☆ ☆

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

مرسلہ: شازا خان

اس کہادت کا مطلب ہے انصاف ہونا۔ یہ ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب بچ اور بھوت الگ ہو جائیں اور کسی کو اس کے اچھے یا برے کام کا بدلہ ملے۔

قصہ کچھ یوں ہے کہ ایک گوالا بڑا بے ایمان تھا اور دودھ میں پانی ملا کر بیچا کرتا تھا۔ بہت جلد اس نے اچھے خاصے پیسے جمع کر لیے۔ ایک روز اس نے ساری رقم ایک چھیلی میں ڈالی اور اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ گرمی کا موسم تھا۔ سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ گوالے کے راستے میں ایک دریا آیا۔ اس نے سوچا چلو ہا لیتے ہیں۔ وہ بیوں کی چھیلی اس نے ایک درخت کے نیچے رکھی۔ چھیلی پر کپڑے ڈال دیے اور پانی میں کود پڑا۔ اس علاقے میں بندر بہت پائے جاتے تھے۔

اتفاق کی بات کہ ایک بندر درخت پر بیٹھا یہ ماجرا دیکھ رہا تھا۔ گوالے کے پانی میں اترتے ہی بندر درخت سے اتر اور وہ بیوں کی چھیلی لے کر درخت کی ایک اونچی شاخ پر جا بیٹھا۔ گوالا پانی سے نکلا اور بندر کو ڈرانے لگا، لیکن بندر نے چھیلی کھولی اور روپے ایک ایک کر کے ہوا میں اڑانے لگا۔ درخت دریا کے بالکل کنارے پر تھا۔ اس لیے روپے اڑا کر پانی میں گرنے لگے۔ گوالے نے نوٹوں کو پکڑنے کی بہت کوشش کی، لیکن پھر بھی آدھے پانی میں جا گرے۔ راہ چلتے لوگ، جو گوالے کی بے ایمانی سے واقف تھے وہ یہ تماشا دیکھ کر جمع ہو گئے۔ گوالے کو دیکھ کر کہنے لگے: ”واہ! دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔“ یعنی گوالے نے جو آدھے پیسے دودھ میں پانی ملا کر بے ایمانی سے کمائے تھے، وہ پانی میں مل گئے۔

☆ ☆ ☆

گھڑم ڈھرم

روہینہ کلیل

کسی جنگل میں ایک ہرنی اپنے دو بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک کا نام گھڑم اور دوسرے کا نام ڈھرم تھا۔ گھڑم ہمیشہ اپنی ماں کے ساتھ کام کاج میں مدد کرتا مگر ڈھرم غارتخ چار پتا۔ کوئی کام نہ کرتا۔ ماں کو جب وقت ملتا تو اس کو نہلاتی دھلاتی، وہی اس کو کھانا کھلاتی۔ ماں کے کلی بار سمجھانے پر بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ٹھک آ کر ہرنی نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

کچھ وقت گزرا تو جنگل میں قحط شروع ہو گیا۔ کئی مہینوں تک بارش نہ ہوئی۔ سارے ندی نالے خشک ہو گئے۔ مجبوراً جانوروں کو نقل مکانی کرنا پڑی۔ ہرنی کو گھڑم کی تو کوئی فکر نہیں تھی مگر ڈھرم تو زیادہ چل ہی نہیں سکتا تھا کیوں کہ اسے زیادہ بھاگنے دوڑنے کی عادت نہ تھی۔

ہرنی نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور کہا کہ ہم کل صبح سویرے جنگل سے نکل جائیں گے کیوں کہ جنگل سے ہرن بھینس وغیرہ نکل رہے ہیں۔ ہم بھی ان کے قافلے کے ساتھ ہی نکلیں گے۔ یہ سن کر ڈھرم تو سخت مشکل میں آ گیا کہ اب کرے تو کیا کرے۔ سوچنے لگا کہ کوئی بات نہیں تھوڑا تھوڑا کر کے راستے میں گروں گا۔

اب سب جانور تو تیزی سے سفر طے کر رہے تھے، لیکن ڈھرم کی ناگہوں میں شدید درد شروع ہو گیا۔ وہ آرام کی غرض سے بیٹھنے لگا تو اس کی ماں زور سے چلائی: ”بیٹا! تیز چلو ورنہ مارے جاؤ گے۔“ مگر ڈھرم تو بہت تھک چکا تھا۔

اتنے میں جھاز یوں سے شیر نکل آیا جو بڑی دیر سے ڈھرم کو آہستہ آہستہ چٹا دیکھ رہا تھا۔ گھڑم اور ہرنی نے ڈھرم کو اپنی طرف گھینٹنا چاہا مگر شیر اتنی تیزی سے بچھٹا کہ ان کی ایک نہ چلی۔ آخر کار ڈھرم شیر کا قہقہہ بن گیا۔ گھڑم اور ہرنی نے بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی۔ ہرنی اپنے بیٹے اور ڈھرم اپنے بھائی کی موت پر رونے لگے۔

☆ ☆ ☆

خدا کا نام کافی ہے

ایم جی پی نور

مری قسمت جگانے کو خدا کا نام کافی ہے
ہزاروں غم مٹانے کو خدا کا نام کافی ہے
جو پوچھا کئی والے نے، کہا صدیق اکبر نے
میرے سارے گھرانے کو خدا کا نام کافی ہے
سلگتی آگ پر جھٹی کے ہونٹوں سے صدا آئی
مری بگڑی بنانے کو خدا کا نام کافی ہے

☆ ☆ ☆



انگل انگل! میں سلطان
کی بیٹا کی بھری جان

انگل! یہ بتائیں آپ
کون ہے جنگل کا سلطان

انگل انگل! میں عفتان

شیراز احمد حسن

دھیرے سے بولے انگل
ہوتوں پر لے کر مکان

دیکھو بیٹا بات سنو
بات بڑی ہے یہ آسمان

جنگل کی اُس دنیا میں
شیر ہی ہوتا ہے پرمحان

لومڑ ہوتا ہے چالاک
بندر ہوتے ہیں شیطان

ہیں ننگور کے کالے ہال
باقی کے ہیں لمبے کان



جنگل انگل! میں حیران
اتنے سارے یہ حیوان

چہا، پاؤ اور بھان
کیا تلاؤں دہ کی شان



لاٹے ہوں گے روز بھی
کرتے ہوں گے یہ نقصان

چہا، طوطے، مرغابی
سب ہی اللہ کے مہمان

میں کر ہوں بوسے انگل
پناہ کی! تم ہو نادان

کاش کہ حیوانوں سے بھی
کہہ دو یکساں ہم انسان



میں تم کو سمجھاتا ہوں
کیوں ہوتے ہو یوں ہنگام

ذکر اسی کا کرتے ہیں
جو سبحان ہے جو فرقان

جنگل کی اس دنیا کی
کہہ رکھو تم بھی پہچان

یہ مخلوق ہے اللہ کی
دیکھو! کہتا ہے قرآن

جنگل ہوتا ہے گھبران
تھوڑا تھوڑا سا سہان

انگل! انگل! میں ملان
ان باتوں سے تھا انہماں

رنگ ہیں اس میں قدرت کے
دلچسپی کے سب سامان

اب ان ساری باتوں کی
رکھوں گا میں بھی پہچان
☆—☆—☆



ایک تیر و نتکار

مرسلہ: سجاد حسین جعفری

بیارے دوستو! جو بچے کسی چیز کو سمجھ کر پڑھتے ہیں، ان کی علمی ادبی صلاحیتیں بہت جلد اُجاگر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ ذیل میں چند سوالات دیے جا رہے ہیں۔
ذرا ان کا جواب دینے کی کوشش کریں۔ ابھی پتا چل جاتا ہے کہ آپ کتنے پانی میں ہیں۔
موصول ہونے والے تمام درست جوابات میں سے بذریعہ قمر عاندازی تین بچوں کو بہترین انعام حق دار قرار دیا جائے گا۔

ماہنامہ الف نگر 11/43 ایف سی سی ولازنگبرگ ٹی وی 17 لاہور

درج ذیل ثقافتی جگہوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

- 1- وہ کون سی چیز ہے جو اللہ پاک نہیں دیکھتے؟
- 2- وہ کون سی چیز ہے جو قرآن پاک میں نہیں ہے؟
- 3- وہ کون سی چیز ہے جسے اسلام میں حرام کہا گیا ہے پھر بھی اسے پینے کا حکم ہے؟
- 4- وہ کون سی چیز ہے جس کا نام لینے سے وہ ٹوٹ جاتی ہے؟
- 5- آپ کی وہ کون سی چیز ہے جسے آپ کے دوست اور دشمن سب استعمال کرتے ہیں لیکن آپ ان کو روک نہیں سکتے؟
- 6- وہ کون سی چیز ہے جس کے پیٹ میں پاؤں ہوتے ہیں؟
- 7- وہ کون سا لفظ ہے جسے ہر کوئی غلط لکھتا ہے؟
- 8- جسم کا وہ کون سا عضو ہے اگر اس کے نام کو اُن پڑھا جائے تو جسم کے دوسرے حصے کا نام بن جاتا ہے؟
- 9- اگر اپریل کی 24 تاریخ کو جمعہ کا دن ہو تو 31 تاریخ کو کون سا دن ہوگا؟



ماہِ تبصر کے شمارے میں **ایک تیر و نتکار** میں پوچھے گئے سوالات کے درست جوابات بہت سے بچوں نے ارسال کیے۔
بذریعہ قمر عاندازی تین بچوں کو انعام کا حق دار قرار دیا گیا۔

1- **لطیف سی (حیدر آباد)** 2- **توحید احمد (کمالیہ)** 3- **امامہ شمس (حیدر آباد)**

جوابات جیتنے والے دیگر بچوں کے نام:

سہانہ شیر (داجل)، ماہ رخ (حیدر آباد)، ناعمہ تحریم (کراچی)، ملک محمد احسن (راولپنڈی)، فلک بخت ندیم (حیدر آباد)، مریم حبیب کاشف (حیدر آباد)، شہر و زکیر (ساہیوال)،
احمد نعیم (داجل)، شفیق نور (راولپنڈی)، حدید یوسف (پاکپتن)، عزیز کاشف (لاہور)، سویرا ملک (لاہور)، امجد سلیم (وہاڑی)، عفری نقوی (چکوال)، انعام الرحمن (ایبٹ آباد)،
مرزا تیمور بیگ (حیدر آباد)، عنایہ شمس (کمر و پکا)، عقیفہ خرم (بہاولپور)، سجاد ظہیر (میانوالی)، انعم شہزادی (لاہور)، عبدالرحمن آفاق (مرید کے)، فریدہ انجم (گوجرانوالہ)،
نائلہ ظہور (کراچی)، عفت تاب (ملتان)، نعمان شیراز (پنجپہ وطنی)، شاہد سمر (خانیوال)، زرغون حیدر (کوئٹہ)۔

الف لفت میں! میں بناؤں؟

الف لفت



اسٹری (n) (اسم)

اسٹری ایک برقی آلہ ہے جس کی مدد سے آپ اپنے کپڑوں سے
فلکیں دور کر کے انہیں سیدھا کر سکتے ہیں۔
☆ آپ کو کمرہ اسٹری سے روز ہوتا پایا ہے کیوں کہ اس سے آپ گل
سکتے ہیں۔

اُدھار لینا (فعل) (Borrow (v)

اُدھار لینے کا مطلب ہے، کوئی چیز کسی دوسرے سے قرضے پر
کے لیے مانگ کر دہانی کر دینا۔
☆ اگر آپ اپنا قلم گھر بھول گئے ہیں تو اپنی دوست سے اُدھار
مانگ لیں۔

اُچک لینا، بھینٹ لینا (فعل) (Grab (v)

اُچک لینا، بھینٹ لینی کسی چیز کو تیزی سے اپنے قابو میں کر لینا۔
☆ قلم نے حرفی کا چپ اُچک لیا۔

اُڈھرنے کی جگہ (اسم) (Station (n)

اُڈھرنے کی جگہ سے نہیں، اس میں مسافروں کو اُڈھاتی ہیں۔ اُسے
سے ہی سڑک کے لیے گت بھی لیا جاتا ہے۔
☆ اگر آپ ترائی کا سفر کر رہے ہیں تو آپ کو ترائی کے اُڈھنے پر
جانا ہوگا۔

اساطی، جنگل (اسم) (Fence (n)

اساطی ایک قسم کی دیوار جو گھری بناو ہے کی بار سے بنائی جاتی ہے۔ یہ
دافن اور کھجور کی کھالوں کے لیے اس کے ارد گرد لگائی جاتی ہے۔
☆ گلاب کا ایک پودا اس سے دافن کے واسطے میں بند ہو رہا ہے۔

اُدھار دینا (اسم) (Python (n)

اُدھار دینا بہت بڑا اور طاقتور سانپ ہے۔ یہ بانگ میں رہتا
ہے اور بہت خطرناک ہوتا ہے۔
☆ اُدھار دینا، بڑا ہے۔

گئے تھے۔ سمیر نے سیرھیوں کی بائیں جانب کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر کے کی کوشش کی تو آمنہ نے دروازے میں اپنا پاؤں رکھ کر سمیر کی کوشش کا کام نہ لیا۔ اب دونوں میں زور آزمائی جاری تھی۔ سمیر نے ایک جھٹکے سے دروازے پر اپنی گرفت ڈھیلی کی تو آمنہ اوندھے منہ کمرے میں جا گری۔

”اب بتاؤ کیا وقت ہوا ہے؟ میرا خیال ہے بارہ بج گئے ہیں۔“ سمیر یہ جملہ اچھال کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ آمنہ ہمت کر کے اٹھی۔ سمیر اب سیرھیوں پر موجود تھا۔ اسی جان دونوں کو غصے سے گھور رہی تھیں۔ بریانی بھی ان سے ناراض دکھائی دے رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سیرھیوں تک آئیں اور انہوں نے سمیر کو قابو کر لیا۔ آمنہ بی بی سے سمیر کی طرف بڑھی۔ اس سے قبل کہ وہ جوابی حملہ کرتی اسی جان نے سمیر کو بھجایا۔ ”بڑی بہن کو کیوں تنگ کرتے ہو؟“

”بڑی بہن.....!“ سمیر کے لہجے میں شرارت تھی۔ ”ہاں! آمنہ تم سے ڈیڑھ سال بڑی ہے، تمہاری آپنی ہے، تم اسے آپنی کیوں نہیں کہتے؟“ سمیر ابھی تک اسی جان کی گرفت میں تھا۔ ”آ..... پی!؟ اچھا تو مس بارہ بجے میری آپنی ہے۔“ سمیر اپنی شرارتوں سے بھلا کہاں باز آنے والا تھا۔

اسکول سے واپسی ہوئی تو دسترخوان لگ چکا تھا۔ آمنہ اور سمیر یونی فارم تہہ مل کر کئے، ہاتھ منہ دھو کر دسترخوان پر آ بیٹھے۔ امی جان نے چکن بریانی ان کے سامنے رکھی تو سمیر نے ”امی جان زندہ باد“ کا نعرہ بلند کیا۔ آمنہ نے اس نعرے میں سمیر کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ سمیر نے مزے دار بریانی کی خوش بو سونگھتے ہوئے آمنہ کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ اُداس سی لگ رہی تھی۔ ”اتنی مزے دار بریانی کی موجودگی میں تمہارے منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ سمیر کا یہ جملہ تو آمنہ پر بجلی بن کر گر ا تھا۔ امی جان دیگر کھانے پینے کی چیزیں لانے کے لیے باورچی خانے میں تھیں۔ ان کے کانوں میں آمنہ کی چیخ کے ساتھ یہ جملہ سنائی دیا۔ ”میں سمیر کو نہیں چھوڑوں گی۔“ سمیر خود کو بچانے کے لیے اندرونی سیرھیوں کی طرف لپکا۔ آمنہ دسترخوان سے اٹھی، سیرھیوں کی طرف بڑھی۔ سمیر سیرھیوں کے درمیان تھا کہ اُس کا پاؤں پھسلا، اُس نے خود کو سنبھالا۔ آمنہ مسلسل اُس کے پیچھے تھی۔ دونوں کے راستے میں آنے والی ہر چیز گرتی جا رہی تھی۔ طوطے کا وغیرہ گراتو بے چارہ طوطا گرتے ہوئے بھی ”میاں مشو چوری کھاؤ گے“ کا راگ الاپ رہا تھا۔ گل دان میں موجود مصنوعی پھول بھی بکھر

گیارہ بج کر ساٹھ منٹ

نذیر انبالوی

بارہ بجتے ہی سمیر نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ ٹپٹا اٹھی، آخر کیا بات تھی؟



”امی جان۔ امی جان اس نے پھر مجھے مس بارہ بجے کہا ہے، میں اب اسے نہیں چھوڑوں گی، میں بدلے لے کر رہوں گی، اس نے خود کو مجھ کیا رکھا ہے۔“ آمنہ یہ سہ کر میری طرف بڑھی تو امی جان بیچ میں آگئیں۔ وہ دونوں کو کچھ دیر سمجھا بجا کر دسترخوان پر لے آئیں۔ بریانی صلابہ شدت سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ دونوں کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئی تھی۔ سمیر بریانی کھاتے ہوئے بار بار ”واہ۔۔۔ مزا آ گیا، بہت مزے دار۔۔۔ بریانی ہو تو ایسی“ کہہ رہا تھا۔

”خاموشی سے کھانا کھاؤ، کھانا کھاتے ہوئے بولتے نہیں۔“ امی جان نے آہستگی سے کہا۔ آمنہ اب بھی خاموش تھی۔ سمیر ہر بات میں بارہ بجے کا ذکر کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: ”بارہ بجے اچانک پرنسپل صلابہ ہماری جماعت میں آگئی تھیں، انہیں دیکھتے ہی طلبہ کے چہروں پر بارہ بج گئے تھے۔ اتفاق دیکھیے ہم اردو کا سبق نمبر بارہ ہی پڑھ رہے تھے۔ یہ سبق وقت کے حوالے سے ہے۔ سبق میں بہت سی گھڑیوں کی تصویریں تھیں، ان میں دو گھڑیوں پر بارہ بج رہے تھے۔“

بارہ بجے کی گردان سن کر آمنہ رونے لگی۔ ”امی جان! بھائی کو منع کریں، میں پہلے ہی پریشان ہوں۔“

”کیا ہوا ہے میری بچی کو؟“ امی جان آمنہ کی بلائیں لیتے گئیں۔ ”امی جان! میں ریاضی کی کاپی لے کر گئی تھی پھر نہ جانے وہ کہاں چلی گئی۔“ آمنہ نے روتے

ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ ”اچھا تو شکل پر اس لیے بارہ بج رہے تھے، میرا اندازہ غلط نہیں تھا؟“ سمیر اسے چھیڑتے ہوئے سلسل بریانی پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”میں کل اسکول جا کر تمہاری کلاس میچر سے ملوں گی۔“ امی جان نے آمنہ کی تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”امی جان! بارہ بجے سے پہلے اسکول مت جائیے گا۔“ سمیر یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔ آمنہ کا اب اس کا تعاقب کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ آمنہ کی ریاضی کی کاپی کا معما اس وقت حل ہوا جب اس کی سہیلی عروش نے اسے فون کر کے بتایا کہ اس کی کاپی نہ جانے کیسے اس کے بیگ میں آگئی ہے۔ سمیر سے جس کاپی لانے کے لیے کہا گیا تو اس نے اپنی شرائط کی لمبی است آمنہ کے سامنے رکھ دی۔

”آنے جانے کا سو روپیہ کرایہ لوں گا۔ آتے ہوئے شوارما بھی کھاؤں گا، ایک بار بارہ بجے کا ذکر بھی کروں گا۔“

”تمہاری ایک شرط کے علاوہ ہر شرط منظور ہے۔“ آمنہ کی بات سن کر سمیر جا گیا تھا کہ اس کی کون سی شرط روکی گئی ہے۔ ”تمہیں ہر شرط ماننا ہوگی ورنہ میں کاپی لیتے نہیں جاؤں گا۔“ سمیر نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”مان جاؤ، میرے پیارے بھتیجا! دیکھ لو اس وقت میرے چہرے پر بارہ بجے ہو چکے ہیں، ہاں خود دیکھ لو۔“ سمیر نے آمنہ کے ہاتھ میں سو سو روپے کے دو نوٹوں کوٹ دیکھ لیے تھے۔ وہ اپنی ایک شرط سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار تھا۔ دونوں ہنسی خوشی معاہدہ طے پا گیا۔ مغرب کی اذان سے پہلے آمنہ کی ریاضی کی کاپی کے سامنے تھی۔ اس کی اداسی جاتی رہی تھی۔



نئی بھیل یاد ہیں یہ کم بہت بار وہ کنبھیل نہ جانے کس بار جس دور ہنگامہ کے تھیں وہاں
 ٹنگ گئی ہے۔ کس بار وہ پہلے۔ سیر کا یہ جملہ سن کر آند کو خستہ کیا۔ وہ اس لمحے میں سیر
 کو بارہ گھر لے جوتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

بدھ کو آندرا سکول سے آئی تو اسے ہلکا ہلکا بخار تھا۔ امی جان نے اس کی دیکھتی
 پر ہاتھ رکھا تو وہ گر مچی۔ شام تک بخار کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ ابو جان مگر آندے
 آند کو ڈاکٹر رامیل کے کلینک لے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے چیک اپ کرنے کے
 بعد دو اکھڑ دی۔ صبح تک بخار کی شدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بخار تھکے تھے
 سے کم زیادہ ہو رہا تھا۔ ابو جان دفتر سے چھٹی لے کر آند کو اسپتال لے گئے۔ ایڈم
 ٹیسٹ کے بعد ڈاکٹر نے اسکی بخار کی تشخیص کی۔

بخار بھی کم ہو جاتا اور بھی زیادہ۔ آند کو ڈیٹکی وارڈ میں داخل کر لیا گیا۔ ڈاکٹر
 نے سیب اور انار کا تازہ جوس آند کو پلانے کی جاہت کی۔ سیر کی جیب تو خالی تھی۔
 اس کی نگاہ سب بھی اپنی بہن پر پڑتی، شرم سے اس کا سر جھک جاتا۔ اس نے اپنے
 سے ڈیڑھ سالہ بڑی بہن کو "بارہ بے بارہ بیتے" کہہ کر بہت ٹھک کیا تھا۔ بس اپنی
 بھاری آبی کے لیے انار کا تازہ جوس دیا۔ اس نے کرکٹ بیٹ ٹریٹ نے کے
 لیے کچھ پیسے بھی کیے تھے۔ الماری سے وہ پیسے لے کر رمت جوں کا رز سے دو لگاں
 انار کا جوس لے کر وارڈ میں چلا گیا۔ آند اس وقت چھت کوٹھ رہی تھی۔

رات کے وقت ابو جان کی عدالت میں آند نے بارہ بے کے مقدمہ دائر کر
 دیا۔ اب خوف کے مارے سیر کے پیڑ سے پر وار ہونا رہے تھے۔ حوصلے کا زخمی ہونا
 اور گلہ ان کا ٹوٹ جانا۔ جرات ابو جان کے علم میں آچکی تھی۔ ریاضی کی کاپی واپس
 ہونے کے لیے دو سو روپے کا معاوضہ بھی زیر بحث آیا۔ ابو جان نے وہ لوں کا موقف
 سنا کے بعد فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

"سیر نے اپنی اپنی کوٹھ کیا ہے اس لیے ایک ماہ تک اس کا جیب فریج بند
 کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ فیصلے کے خلاف کس اہلی نہیں کی جا سکے گی، اگر بارہ بے کا
 تہ کر وہ بارہ کیا گیا تو سزا کا دورانیہ بڑھا جاسکتا ہے۔"

آند نے سیر کی طرف دیکھا۔ اس کے جرسہم واقعی بارہ ہونا رہے تھے۔ اگلے
 دن اسکول جاتے ہوئے سیر کو بیچ کبھی تو مارتا مگر جیب فریج کے لیے پیسے نہیں لے
 جس کے باعث وہ کینٹین سے کچھ نہ خریدا۔ شام کے وقت آند سیر کے کمرے
 کے پاس گزری تو وہ ہاتھ باندھ بارہ کے بھیل کو رٹا لگا رہا تھا۔ آند کو ایسے لگا جیسے وہ
 اسے بھیڑ رہا ہو۔ وہ دروازے پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ سیر برادر بارہ کے بھیل کو رت رہا
 تھا۔ "اپنی حرکتوں سے باز آ جا اور تہ پاپا کی عدالت سے مزید سزا ملے گی۔"

"ابھی تو تمہارا بھیل ہے میں بارہ کنبھیل تمہیں ٹھگ کرنے کے لیے یاد کر رہا
 ہوں یہی نہیں ہے کل رمت میں 15 آنکھ بھیل کا ٹیسٹ ہے، اگلے ہیے تو سارے



آپنی۔ آپنی اور کھلو میں آپ کے لیے انار کا تارہ جوں لایا ہوں۔“ آپنی کا
 دل میں کر قرب چلی ای جان اور آمد کو بھین بھی نہیں آ رہا تھا کہ میر یہ لگا اپنی
 زبان سے ادا کر سکتا ہے۔ کہاں بارہ بیگے اور کہاں آپنی، یہ بلی بھر میں کیا ہو گیا میر کو؟
 ”آپنی اچھے معاف کرویں، میں آنکھ آپ کو لگ نہیں کروں گا انار کا جوں ملی
 نہیں۔ یہ جوں میں اپنے جیروں سے لایا ہوں۔“ میر کی محبت بھری باتیں سن کر آمد
 نے سے تھک لگا کر بیٹھ گئی۔ ”تمہارے پاس پیسے کہاں سے آئے؟ جب خرچ تو تمہارا
 بند ہے۔“ آمد نے وہی آواز میں میر سے سوال کیا۔

”میں نے کرکٹ ریسٹ لینے کے لیے پیسے جمع کیے تھے۔ انار کا یہ خرچہ اور جوں
 میں اپنی بیماری آپنی کے لیے اٹنی پیسوں سے بے کر آیا ہوں۔ آپ جلدی ٹھیک
 ہو جائیں، مگر آپ کے بغیر نونا نوتا لگتا ہے۔“ آمد حیران چلی کہ میر کو کیا ہوا؟ بڑی
 بڑی باتیں کرنے لگا ہے۔ وہ جان دارا کے دروازے کھڑے میر کی باتیں سن رہے
 تھے۔ انہوں نے اسی وقت میر کی جیب خرچ بند کرنے کی سزا لقم کرنے کا فیصلہ کیا اور
 دارا میں آ کر یہ فیصلہ سب کے سامنے مناد کیا۔

دس دن بعد آمد آپنی کو میر سب سے زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا۔ آخر
 دلچسپی بظاہر پر قابو پا گیا تھا۔ خون میں سفید خلیوں کی تعداد بھی تسلی بخش تھی۔ مگر وہاں
 کے ساتھ ساتھ میر بھی آمد کے لیے تارہ جوں لایا تھا۔ اب اس کے پاس پیسوں کی
 کمی نہ تھی۔ انار کو میر اپنی بیماری آپنی کے پاس بیٹھا تھا کہ دل کھڑک لے بارہ جوبان
 فن کر کے وہ ہجر کے بارہ بیگے کا طمان کیا۔ آمد نے میر کی طرف دیکھ کر بوجھا ”میرا
 کیا بارہ بیٹا لگے ہیں؟“

”نہیں بیماری آپنی ابا نہیں بیٹے، کیا بارہ بیٹا کر ساتھ صحت ہوئے ہیں آپ خود کچھ
 نہیں، گھڑی پر کیا بارہ بیٹا کر ساتھ صحت ہوئے ہیں۔“ میر کی صورت آپنی آپنی کے سامنے
 بارہ بیٹے کا ذکر کر کے ٹھک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ سنتے ہی ابھی آپنی کھٹکھٹا کے شہس دیر۔
 میر سب کوئی دلی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی بیماری آپنی اس سے نامہاں ہوں۔
 اب اب بھی بارہ بیٹے کا وقت آتا ہے وہ بارہ بیٹے کے بجائے کیا بارہ بیٹا کر ساتھ صحت کتا
 ہے میر اب نہ ادا ہو گیا ہے، بڑی بڑی باتیں اور بڑے بڑے کام کرنے لگا ہے۔

☆.....☆.....☆



آنکل بدحواس

حافظ حسین شاہ

آنکل بدحواس کی بدحواسیاں آپ کو ہنسنے پر مجبور کر دیں گی۔

صبح ہوتے ہی پالتو مرغ نے بلند آواز میں بانگ دی تو آنکل بدحواس بڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان ہاتھوں کا آنکل بدحواس پر کچھ زیادہ ہی اثر ہوتا تھا۔ وہ تجزی سے اچھل کر سڑک میں سے باہر نکل آئے۔ ”بیگم۔۔۔ اوری بیگم! جلدی سے ناشتا تیار کرو! میں ایک ضروری کام سے شہر جاتا ہے۔“ انہوں نے بیگم کو آواز دی۔ ”کون سا کام؟ کچھ مجھے بھی تو خبر ہو۔“ بیگم نے پوچھا۔ ”یہ بات ابھی بتانے والی نہیں، تم مجھے دو بڑا رکاوٹ دے دو جو کل ماسی رشیدوں اے کر گئی تھی۔“

”اے ہے۔۔۔ کیوں؟ بڑا رکاوٹ کیا کرتا ہے؟ اتنی مشکل سے تو کھائے ہیں میں نے۔“ بیگم اپنے بدحواس میاں کی عادت سے آگاہ تھی۔ اس لیے وہ جلدی سے ناشتا تیار کرنے لگی۔

نام تو ان کا شریف اندر ہی تھا مگر سب انہیں آنکل بدحواس کہہ کر پکارتے تھے۔ جب یہ کمر وقت دو ہوا کے گھوڑے پر سوار رہے تو بدحواسی کے عالم میں یہ حکام بھی لڑا پ کر پھرتے تھے اور یہی ان کی خاص پہچان تھی۔ اب آنکل بدحواس اپنے سکور

پیکار پہ تھے۔ اس کا ایک ایک حشر صاف کر کے وہ دوسرے لوگوں کے سامنے چڑھ گئے۔ ناشتے کے بعد انہوں نے الماری سے چند کاغذات نکالے پھر سکور پر سوار ہو گئے۔ ”بیگم! میں ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔“ آنکل نے اظہارِ رازلی۔ ”اے سی، بات تو سنیں!“ بیگم نے آواز لگائی۔ اس سے پہلے کہ وہ بگو کہیں، آنکل بدحواس نے سکور کو گف لگائی اور یہ جا رہا تھا۔ سبے چاری جگمگا جگمگا سامنے سے گزر گئیں۔

گلی کی کلاں چند شرارتی لڑکے سو رہے تھے۔ آنکل بدحواس کو ہاتھ لکھ کر سامان آ کے بڑھا۔ ”اے اوو! کھو! آنکل بدحواس! اپنے سکور پر۔“ وہ اپنے دوستوں سے غائب تو تھا اس کے ساتھ مسجد میں چہارہ چہننے کے بعد اپنے گھر وال کوٹ سے رہے تھے۔ سب نے فوراً اس جانب دیکھا۔ آنکل بدحواس سکور پر سوار راجی کی طرف آ رہے تھے۔ ”بھلو کچھ فعل لگاتے ہیں۔“ محمد یمن نے کہا تو سب چار ہو گئے۔

”آنکل جی! آنکل جی! سینڈ بو پر کر لیں!“ لڑکے بچوں نے بلند آواز میں اٹھ کر بدحواس کو گھیرا۔ یہ آواز سننے ہی انہوں نے سینڈ بو پر کھڑے کے لیے اپنے ہاتھ پاؤں کو گھمایا۔ گھر دو تو پہلے سے ہی اوپر تھا۔ ساتھ ہی آنکل گلی کی آوازوں کو بھی تو آنکل بدحواس سمجھنے سے ہو گئے۔

اب وہ سکور سے اترے اور شرارتی لڑکوں کے پیچھے دوڑنے لگے۔ ”ضمیمہ دارا۔ تمہاری خیر لیتا ہوں۔“ لڑکے الگ الگ سمتوں میں



بکھر گئے۔ انکل بدحواس کبھی ایک سمت بھاگتے تو کبھی دوسری سمت، مگر لڑکے بھلا کہاں ان کے ہاتھ آتے۔ آخر کار انہیں خود ہی واپس آنا پڑا۔

کچھ دیر میں گاؤں سے شہر کو جاتی ہوئی سڑک پر انکل بدحواس کا سکوتر بھاگا جا رہا تھا۔ اچانک ایک جھٹکا لگا اور سکوتر بند ہو گیا۔ اس نے مزید چلنے سے انکار کر دیا۔ انکل بدحواس کو یہ بے بسی ایک آنکھ نہ بھائی۔ انہوں نے سکوتر سٹارٹ کرنے کے لیے زوردار کھک لگائی مگر ناکام رہے۔ بار بار کوشش کے باوجود سکوتر نہ چلا۔ اب تو ان کا ہاتھ ٹھنڈا، انہوں نے ٹینگی کھینچی مگر وہ تو بالاب بھری ہوئی تھی۔ انکل بدحواس نے زنج ہو کر ایک ہی لمحے میں دس بارہ کنکوں سے جلد بول دیا مگر سکوتر تو جیسے گہری نیند میں تھا، اسے ذرا اثر نہ ہوا۔ بے چارے انکل بدحواس اب پسینے میں نہا چکے تھے۔ وہ ہانپتے ہوئے وہیں سڑک کے کنارے بیٹھ گئے۔ اس پاس کسی چیز کا وجود نہ تھا۔ انہوں نے آستین چڑھا کر سکوتر کو دھکیلنا شروع کیا اور ٹھیکے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ اکھڑی ہوئی سانسوں کے ساتھ ان کا جسم بھی لرز رہا تھا۔ ڈیڑھ میل کی مسافت پیدل طے کرنے کے بعد انہیں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی نظر آئی، جس کی دیوار پر چند بوسیدہ ٹائر لٹک رہے تھے۔ ایک بھاری بھر کم آدمی چار پائی پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ انکل بدحواس نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے اس آدمی کو پکارا مگر جب کوئی حرکت نہ دیکھی تو اسے جھنجھوڑا۔

”اے میاں! اٹھیے نا! ہمارا سکوتر خراب ہو گیا اور آپ کو نیند چڑھی ہوئی ہے۔“ یہ سنتے ہی وہ آدمی ہڑبڑا کر اٹھا اور سکوتر کو بغور دیکھنے کے بعد اس کا پلگ ٹھیک کرنے لگا۔

”اوہ! جناب اس کا پلگ خراب ہے اور ساتھ ٹائر بھی پھٹ چکا ہے۔“ ملکینک نے انکل بدحواس کو ہانڑی طرف متوجہ کر کے کہا پھر جلدی سے اس نے پلگ ٹھیک کیا، اس کے بعد بے دردی سے ہانڑ کا آپریشن کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ”اجی! شہر سے نیا ٹائر لانا ہوگا۔“ ملکینک نے آواز لگائی۔

”تو لے آؤ بھائی صاحب!“ وہ منہ ہاتھتے ہوئے بس اتنا ہی بول سکے۔ ”ٹائر کی قیمت اتنی جگہ۔۔۔ مگر آئے جانے کا کرایہ بھی لگے گا۔“ ملکینک بولا۔ ”تو کرایہ بھی لے لو بھائی!“ انکل بدحواس نے منہ بسورتے ہوئے اسے کرایہ اور سنے ہانڑ کی قیمت دی۔ اسے میں بس سٹاپ پر ایک بس آ کر رہی۔

”اے چھوٹے! دکان کا خیال رکھنا، میں ذرا بازار تک چار پا ہوں۔“ ملکینک نے چھوٹے کو آواز دی اور خود بس کی طرف بڑھلا۔ انکل بدحواس بھی بس کی طرف لپکے۔ بدحواسی میں وہ یہ بات بھول گئے تھے کہ شہر سے ناز تو وہ خود بھی لا سکتے ہیں۔ بے چارے خود کو کون رہے تھے کہ صبح ساڑھے چھ بجے گھر سے نکلنے کے باوجود راستے ہی

میں دس بج گئے۔ وہ الگ بات کہ ان کے اپنے چہرے پر بارہ بجے ہوئے تھے۔ لوکل بس جگہ جگہ پر سٹاپ کرتی ٹھیک بارہ بجے شہر پہنچی تو انکل نے سکھ کا سانس لیا۔ ”میں جلد لوٹ آؤں گا، تم اتنی دیر میں سکوتر کا ٹائر بدل دینا۔“ انکل نے بس سے اترتے ہوئے ملکینک سے کہا۔ ”ٹھیک ہے جناب!“ ملکینک نے جواب دیا تو انکل بدحواس جلدی سے ایک رکشا میں بیٹھ گئے۔ ”چل میاں! ذرا پکھری تک لے چل!“ انہوں نے رکشا ڈرائیور کو منزل کا پتہ بتایا۔ ”آپ وہاں کیوں جا رہے ہیں؟“ رکشا ڈرائیور نے پوچھا۔ ”میاں! ہم اپنے کام سے جا رہے ہیں، تمہیں کیا؟“ انکل بدحواس سخت لہجے میں بولے۔ ڈرائیور نے کندھے اچکائے اور رکشا سڑک پر دوڑا دیا۔ کچھری پہنچ کر انکل بدحواس کی بدحواسی کا عالم دیکھنے والا تھا کیوں کہ آج تو ہفتہ وار چھٹی تھی اور انکل بدحواس یہ بات بھول گئے تھے مگر اب غصے سے ٹھنڈیاں بھینچ رہے تھے۔ ”اف۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔“ انکل چلائے۔ ”میں نے تو پوچھا تھا مگر آپ۔۔۔۔۔“ رکشا ڈرائیور غصے میں پڑا۔

”چل اب باتیں نہ بنا۔۔۔۔۔“ انکل نے اس پر غصہ نکالا اور پھر بس میں دھنکے کھاتے ہوئے کسی طرح ملکینک کی دکان پر واپس پہنچ گئے۔ تب تک ان کا سکوتر تیار ہو چکا تھا۔ انہوں نے ملکینک کو پیسے دیے اور سکوتر پر بیٹھ کر گھر کو واپس جاتے ہوئے ہواؤں میں اڑنے لگے۔ ان کے جاتے ہی ملکینک نے آواز لگائی: ”چھوٹے! دکان بند کر دے۔۔۔۔۔!“

”آج اتنی جلدی استاد۔۔۔۔۔؟“ چھوٹے نے پوچھا۔ ”اے چھوٹے! ایسا بدحواس گا بک ایک بھی آجائے تو ہمارے لیے تو بہت ہے۔ چل اب گھر چلتے ہیں، آج تو اچھا کما لیا۔“ ملکینک نے ہنستے ہوئے کہا۔ ادھر انکل بدحواس اپنی گلی میں داخل ہوئے تو سامنے سے وہی شرارتی لڑکے آرہے تھے۔ ایک لڑکے نے آواز لگائی: ”انکل جی۔۔۔۔۔ شینڈ اوپر کر لیں!“ بدحواسی کے عالم میں انکل بدحواس نے اپنی ٹانگ شینڈ کی طرف بڑھائی پھر فوراً ہی بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔ چنانچہ ایک لمحے میں انہوں نے سکوتر کو زمین پر لٹایا اور بچوں کے پیچھے دوڑ لگا دی۔

بھاگتے دوڑتے وہ محلے کے دو شرارتی بچوں کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ بچوں کو سزا دیتے، محلے کے حاجی انور علی کہیں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے سمجھا بھاکر انکل بدحواس کا غصہ ٹھنڈا کیا۔ کچھ ہی دیر میں حاجی انور علی نے بچوں کو انکھار کے پیار سے سمجھانا شروع کیا تو انکل بدحواس غصے کے گھونٹ بھرتے ہوئے گھر روانہ ہو گئے۔

کارٹون کی دنیا

ARCTIC JUSTICE THUNDER SQUAD

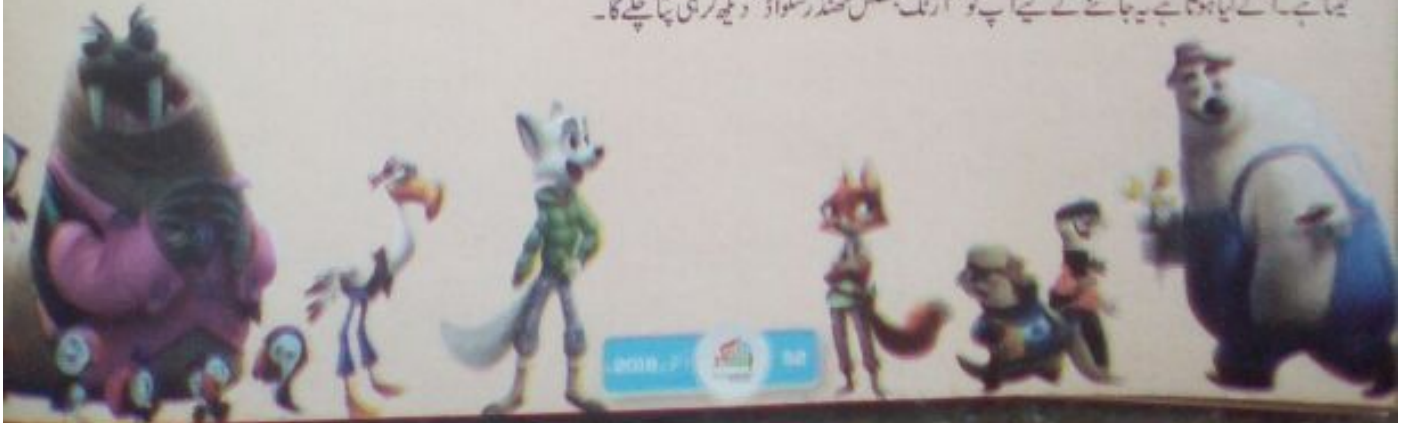
آرٹک جسٹس تھنڈر سکواڈ

سہ ماہی

پیارے دوستو! کارٹون کی دنیا میں آج ہم لائے ہیں آپ کے لیے ایک اور دل چپ کارٹون فلم "آرٹک جسٹس تھنڈر سکواڈ"

یہ ایک کمپیوٹر انیمیٹڈ مزاحیہ فلم ہے جو "سوفٹی" نامی ایک لومڑ کے گرد گھومتی ہے۔ وہ لومڑ کوریئرسروس میں ملازمت کرتا ہے۔

سوفٹی کا خواب ہے کہ وہ ایک دن اپنی کمپنی کا سب سے کامیاب ڈیلیوری مین یعنی ڈاکیا بن جائے۔ یہ ثابت کرنے کے لیے وہ ہر وقت کوشش کرتا رہتا ہے۔ ایک دن سوفٹی ایک خفیہ پارسل پہنچانے کے لیے ایک گمنام قلعے میں جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات بھاری بھر کم "ڈاک والرس" سے ہوتی ہے جو دنیا کو تباہ کرنے کے بھیانک مشن پر کام کر رہا ہے۔ ڈاک والرس کے پاس سمندری پرندوں کی ایک وفادار فوج ہے۔ جلد ہی سوفٹی کو خبر ہو جاتی ہے کہ "ڈاک والرس" قطب شمال پر جمی برف گھلانے والا ہے تاکہ دنیا خطرناک سیلابوں میں تباہ ہو جائے اور وہ خود ایک سپر پاور بن جائے۔ ڈاک والرس کو ناکام کرنے کے لیے سوفٹی اپنے دوست قطبی بھالو اور دوسرے دوستوں کی مدد لیتا ہے۔ آگے کیا ہوتا ہے یہ جاننے کے لیے آپ کو "آرٹک جسٹس تھنڈر سکواڈ" دیکھ کر ہی پتا چلے گا۔



2008

اَلُو کی پھری

شام ہوتے ہی اَلُو میاں پکھری کی کارروائی بند کرنے کا سوچ رہے تھے۔ اچانک چٹو بندر روتے دھوتے وہاں آ نکلا۔ آتے ہی اس نے اپنے دوست منگو بندر کی شکایت کی کہ منگو نے اُس کی رقم والی قسطی چرائی ہے۔ تفصیل پوچھنے پر بے چارے چٹو نے بتایا کہ میں نے تھوڑی تھوڑی کر کے کافی رقم جمع کی تھی جو ایک قسطی میں ڈال کر جنگل میں لگی بیڑیوں کے پاس ایک برگد کے درخت کی جڑ میں چھپائی تھی۔ لیکن منگو کے علاوہ کسی کو اس جگہ کا علم نہ تھا اس لیے مجھے شک ہے کہ رقم اسی نے چرائی ہے۔ اَلُو میاں نے خبری کنوے کے ذریعے منگو کو بلا بھیجا۔ منگو نے آتے ہی اپنی صفائی پیش کی کہ جناب مجھے تو برگد کے درخت کا علم ہی نہیں، میں رقم بھلا کیسے چھپاتا سکتا ہوں؟ اس پر اَلُو میاں پریشان ہو کر سوچ میں پڑ گئے پھر انہوں نے چٹو سے کہا کہ جاؤ ایک بار دو بارہ برگد کے درخت کے آس پاس دیکھو۔ شاید تمہاری رقم والی قسطی ادھر ہی ہو۔ اَلُو میاں کے حکم پر چٹو بے چارہ برگد کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اَلُو میاں نے پاس بیٹھے منگو سے پوچھا کہ بتاؤ چٹو برگد تک پہنچ گیا ہو گا یا نہیں؟ اس پر منگو فوراً بولا: ”میں حضور! برگد کا درخت تو جنگل کے دوسرے کنارے پر ہے۔ چٹو ابھی راستے ہی میں ہو گا۔“ یہ بات سنتے ہی اَلُو میاں نے منگو کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔

پیارے دوستو! اگر آپ ہیں ذہین تو بتائیے کہ اَلُو میاں کو منگو کے مجرم ہونے کا کیسے علم ہوا؟ درست جواب دینے والے تین بچوں کو بڑا عظیم انعام ملے گا۔

ماہِ شہر کا درست جواب دینے کو جنگل کی حفاظت کے لیے رکھا گیا قمار، سو کر خواب دیکھتا رہا۔ درج ذیل تین بچوں کو بڑا عظیم انعام ملے گا۔
 ماہِ اکتوبر کے شمارے میں ”اَلُو کی پھری“ میں پوچھے گئے سوال کا درست جواب بہت سے بچوں نے ارسال کیا۔
 بڑا عظیم انعامی تین بچوں کو انعام کا حق وار قرار دیا گیا۔

(1) لاسپنور (راولپنڈی) (2) محمد زبیر علی (نکاہ صاحب) (3) مریمہد کاشف (حیدرآباد)

مقابلے میں حصے لیتے والے دیگر بچوں کے نام:

شہیر احمد (منڈی بہاؤالدین)، احمد حنان (حافظ آباد)، روہیل خان (پشاور)، مائیکل شہیر (کشمیر)، آذریان (مظفرت)، حامد رؤف (ساہیوال)، مائیکل حیات (ملتان)،
 وکٹریم (انک)، شائستہ کمال (شہر پور)، منصور فنی (کوئٹہ)، نامہ تحریم (کراچی)، محمد ثوبان (شکوہ)، ملک محمد احسن (راولپنڈی)، شفیق نور (راولپنڈی)،
 مہریش (حیدرآباد)، قویم احمد (کراچی)، فرم شکان (دبئی آباد)، نور بیگم (ہری پور)، احمد کمال (پنڈت)، مائیکل سید (خوشاب)۔



نیند اور خواب ! حقیقت کیا ہے؟

نادر کی کہانی

میں بچپن کی سی ہے ہم خواب کہاں، کیسے ہیں؟



”ہمارا گھر“ کہاں تک ایک بلند آواز میرے کانوں سے نکل رہی اور میں نے وہ ڈان شروع کر دیا۔ میں ادھر ادھر دیکھے بغیر ناک کی سیدھ میں بھاگ رہا تھا۔ مجھے لگا کہ جیسے میری گردن کے گرد کوئی فولادی خولی چڑھا ہوا ہے۔ جب مجھے احساس ہوا کہ میں گردن نہیں موڑ سکتا تو شہیہ بے چینی ہونے لگی۔ میری رفتار کم ہوتی گئی۔ اس کے باوجود کوئی اور مجھ سے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ اس بات نے میرے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔ میں نے پورا زور لگا کر گردن موڑنا چاہی۔ ”ایک دم مہرین کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے ستر پر قلم نہ چائے کیسے ہی جان کو اس کی بے چینی کا علم ہو گیا۔ اس کے اٹھ کر بیٹھنے پر انہوں نے پوچھا ”کیا ہو مہرین؟“ لگتا ہے کوئی خواب دیکھا ہے۔“

”کی ای جان انا کل نگر میں یہ خواب کیوں آتے ہیں ای جان؟“

”باتی اون۔“ وہ بھانے کے انداز میں بولیں، ”بچا ہم دن بھر سو رہے، محسوس کرتے ہیں اور جس چیز کی خواہش رکھتے ہیں وہی کے قوت خواب اچکے ہیں۔ کئی اور سے مثال مثلاً جسمانی طور پر بھوک یا سردی ہم پر اثر انداز ہوتی ہو تو کو اوقات پر احساس بھی ہمارے خواب کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ہم انکو دوسروں سے سنتے ہیں کہ ستر سے گرنے کی صورت میں ہانگے پر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے، انکی بہت سے گرنے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ خواب تو ہماری ایسی خواہش کی عکاسی کرتے ہیں جو ہماری نہ ہو سکیں اور انکو خواب کی صورت میں ہم ایسی خواہشات کو چاہ کر بیٹھتے ہیں۔ جب ہم سو رہے ہیں تو ہماری خواہشوں کی تکمیل میں موجود رکاوٹیں اٹھ جاتی ہیں۔ انہیں اوقات ہمارے دماغ میں پیچھے ٹوٹ اور انہیں بھی ایسی خواب کی صورت دکھائی دیتی ہیں۔“



ہوآن، ہوآن

چار سے دو ستارہ "کھیل کھلاڑی" سلیطے میں ہم آپ کو دنیا بھر کے رواجی غیر رواجی، نئے پرانے دل چسپ کھیل اور مختلف کمپیوٹر گیمز سے حلقہ قائم کیے گا۔ امید ہے یہ سلسلہ آپ کو پشیمان نہ کرے گا۔

یہ کھیل زمین پر کھیریں کھینچی کر کھیلا جاتا ہے۔ کئی زمین یا فرش پر کھیلنا محسوس ہوتا چاک سے کھیریں کھینچی لی جاتی ہیں، چسپ کہ کئی زمین پر کھیلنے کے لیے گھڑی کی مدد سے نشان دہی کر لی جاتی ہے۔

یہ فلپ ٹن کے بچوں کا پسندیدہ کھیل ہے۔ اسے وہاں کی زبان میں "ہوآن ہوآن" یعنی "کھیر کے اوپر" والا کھیل کہتے ہیں۔ انجین میں بیکی کھیل "ٹی سی" کے نام سے کھیلا جاتا ہے۔

• اس میں کھلاڑیوں کی تعداد 3 سے 12 ہوتی ہے۔

• زمین پر نشان دہی کے لیے چاک یا گھڑی کا گھوٹلیں، اس کی مدد سے ایک چار اسٹار دیا جائے۔

• دائرہ کر اسے کھیروں کی مدد سے چار دیگر حصوں میں تقسیم کر دیں۔ خیال رہے کہ دائرہ اتنا بڑا ہو کہ جس میں تمام کھلاڑی آسانی سے حرکت کر سکیں۔

• باری دینے والا کھلاڑی دائرے کے وسط میں کھیر پر بیٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

• باقی تمام کھلاڑی دائرے کے اندر داخل ہوتے اور حرکت کرتے رہتے ہیں۔

• کھیل شروع ہونے پر باری دینے والا کھلاڑی کھیروں کے اوپر بھاگتے ہوئے دوسرے کھلاڑی کو جھوٹے کی کوشش کرتا ہے۔ بھاگتے وقت وہ کی بھی حرکت چا سکتا ہے مگر اس کا ایک ہی کھیر پر 10 تا 20 زخم ہے۔

• جیسے ہی وہ کسی کھلاڑی کو پکڑتا ہے تو اس کی جگہ بڑا جانے والا کھلاڑی باری دیتا ہے۔

• یہ کھیل دیگر ممالک کی طرح پاکستان کے کئی علاقوں میں بھی کھیلا جاتا ہے۔

• آپ بھی اس کھیل سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

☆☆☆☆



"اب میری گھوٹلی یہ ہست آئی کہ میں کی دن سے خواب میں اڑاؤں، ہا ہوں۔ میں نے اسکول کے سالانہ اڈسٹاٹے میں صدر چرما ہے۔" عمران کو یوں لگا جیسے اس کی انجین اڑ رہی ہوگی۔

"اچھا ہی جان ایسا چاک آنکھ کیوں کھل جاتی ہے، انکی بار تو خواب کھل جاتا ہے جن پر بعض دفعہ جلدی آنکھ کھل جاتی ہے اور کئی مرتبہ تو میں بہت سارے خواب دیکھنے کے بعد جاگتا ہوں۔ ایسا کیوں ہے؟"

"جینا اینڈ کے بار سے میں کہو بائیں ایسا ہیں جن کی وہ ہست سانس دیاں بھی تارے سے قاصر ہیں۔ بعض اوقات، ہم فراموشی گری فینڈ میں پلے جاتے ہیں اور کئی باریوں ہوتا ہے کہ سونے کی کوشش اور طواعت کے باوجود فینڈ نہیں آتی۔ باہر میں ابھی تک یہ معلوم نہیں کر سکے کہ وہ کیا سچ ہے جو ہمیں چاکے پر مجبور کرتی ہے۔

سوچتے، دیکھتے اور محسوس کرتے جیسی ہر جہلی مشقت پر تو انکی غورک ہوتی ہے۔ جسم کی طرح انداز سے دماغ اور جسمی نظام کو بھی آرام چاہیے۔ یہ سکون اور گری فینڈ سے ہانگے پر ہم وحاشا بٹاش ہوتے ہیں۔ جاگنے کی ایک جہ پر ہو سکتی ہے کہ سونے کے دوران بھی جہاز جسم بھوک یا موسم کی شدت یا ذرا اور خوف جیسے جذبات محسوس کرتا ہے۔ اس طرح کے احساس دماغ کے لیے اندرونی تحریک کا کام دیتے ہیں اور ہم فینڈ سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کے برعکس، جاگنے کی ایک جہ پر ہو سکتی ہے کہ ہماری فینڈ پر ہی ہو سکتی ہوتی ہے۔" انکی جان نے تفصیل سے بتایا۔

"انجین میری فینڈ ابھی باقی ہے۔ آپ مجھے پھر سے سلا دیں گا۔" عمران نے 111 سے لے کر 1 کی انداز دہائی جانے کے نیچے پر سر رکھ کر سو گیا۔

☆☆☆☆



ایلیف ٹائم

یہاں سے بچے اپنی پہلی ٹائم کے لیے آپ اپنی کوئی بھی ایلیف یا تصویر بھیج سکتے ہیں لیکن تصویر کے ساتھ ایک چھپا ہوا عنوان یا کپشن دینا ضروری ہے۔ تصویر اس ایپ کے لیے ای میل کیجئے۔
submissions.alifnagar@alifkitab.com

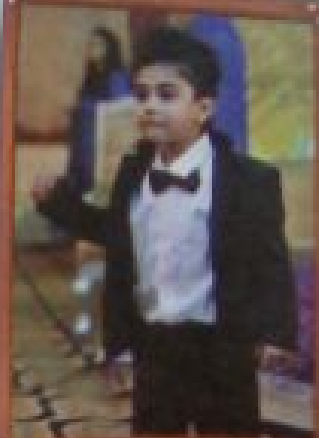
اس ماہ کی بہترین تصویر



میرزا علی سید سید چہا ہے
 ارمیل دیکھان۔ لاہور



یہ بچہ لڑکا کاٹا ہے
 ایتان امیر۔ فیصل آباد



میری ماں کی جڑا ہے بہت چمک رہی ہیں
 اوان دیکھان۔ لاہور



میرزا علی سید سید چہا ہے
 بابا ماں دیکھان



میرزا علی سید سید چہا ہے
 اوان دیکھان۔ لاہور



میری ماں کی جڑا ہے بہت چمک رہی ہیں
 اوان دیکھان۔ لاہور



بوجھو تو ذرا.....!

مافیہ مقدم

میں چارہ شوق سے کھاتا ہوں
اور بھاری بوجھ اٹھاتا ہوں

جس سے بھی جانا ہو مجھ کو
میں دوڑ کے فوراً چلتا ہوں

میں بزدل ہوں نہ کم ہمت
کب کسی سے میں گھبراتا ہوں

سائل ہے جب میں جاؤں تو
بچوں کو خوب گھماتا ہوں

میں دوڑتا ہوں جیسے کہ ہوا
موہلوں سے بھی لڑھکتا ہوں

اک ریٹم بھی دم میری
اس دم پر میں اتراتا ہوں

بوجھو تو ذرا تم، کون ہوں میں؟
بڑا خیر خود نکالتا ہوں

پڑتے ہیں بچے "مورس" مجھے
میں گھوڑا بھی کہلاتا ہوں

☆.....☆.....☆



آپ بھی لکھیے

الغائی مقابلہ جات (کہانی / مضمون)

ہم نے جسے ہمارا مقصد ہے وہی گئی ہیں جو پاکستان کے مختلف صوبوں کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ اسی طرح پاکستان میں اور بھی بہت سے ثقافتی مقامات ہیں۔ اپنے علاقے یا کسی پرانی جگہ پر غور کریں۔ کیا ہے وہ مقام یا جگہ؟ آپ کے پاس پاس ہی ہو۔ اس ثقافتی ورثے کے ساتھ ملک کوئی نئی کہانی (کہانی / مضمون) لکھیں اور جیتیں درج اولیٰ انعامات۔

سوم
1000 روپے

دوم
2000 روپے

اولیٰ
3000 روپے

یہ تمام تحریریں جیکزین میں شامل کی جائیں گی۔

شرائط:

1. مقابلے میں صرف بزرگ بچے حصہ لے سکتے ہیں۔
2. ایک بچہ کسی ایک مسئلے میں حصہ لے سکتا ہے۔ یعنی مضمون / کہانی۔
3. تحریر A4 کے دو صفحات پر مشتمل ہو۔ اگر آپ گریڈ 16 کے فائنل میں صرف ایک صفحہ۔
4. تحریر کے شروع میں "مقابلہ آپ بھی لکھیے" (مضمون / کہانی) کا صریح ذکر ہو۔ ساتھ اپنا اصل نام، ولدیت، ای میل، اسکول کا نام، پتہ، فون نمبر اور شہر کا نام لکھنا ہو۔
5. تحریر کہانی یا مضمون اور مکمل ذاتی کوآفک دانی تحریر مقابلے میں شامل نہیں کی جائے گی۔
6. کہانی پیسے کی آخری تاریخ 15 اکتوبر 2018ء ہے۔ اس کے بعد ملے والی کہانی قابل قبول نہ ہوگی۔
7. کہانی مضمون پہلے کسی رسالے یا سوشل میڈیا پر شائع نہ ہوا ہو اور نہ ہی نقل شدہ ہو۔

مقابلہ: آرٹ گیلری

تاریخیں اگر آپ آرٹ ہیں، جیکزین ویٹنگ ہاؤس کے کسی بھی ثقافتی ورثے کی تصویر اپنے ہاتھوں سے بنا کر ہمیں ارسال کریں۔ جیکزین تصویر ہاؤس پر آپ کو ملے گا۔ درست انعام تصویر کا ساؤز 4x6 cm ہے۔

مقابلہ: سیلفی ٹائم

ہم نے آپ پاکستان کے کسی ثقافتی ورثے یا کسی میڈیم میں سر کرنے کے ہوں اور وہاں کسی ثقافتی ورثے کے ساتھ کوئی یادگار تصویر بنائی ہو تو ہمیں "سیلفی ٹائم" میں بھیجیں۔ جیکزین تصویر کے لیے ہر ایک بہتر انعام۔

ایڈریس: ماہرہ الف گھر 11/43 ایف سی سی ولا ڈیگرگ 17- لاہور۔ submissions.alifnagar@alifkitab.com

بہت پیار تھا اور اس کا گل پر ہی کو سمجھاتی کہ بھول نہ توڑا کرے۔ اس نے ہر
اڑنے کی طاقت میں کی آتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہم چاند کی سیر نہیں کر سکتے
تھے۔ گل پر ہی اس وقت تو کہنا مان لیتی اور بھول نہ توڑنے کا وعدہ کرتی مگر سب
وہ بارہ باغیچے میں آتی تو پھر سے پوری جیسے بکھر بھول نہ توڑ لیتی۔ وہ سوچتی باغیچے
میں اتنے سارے بھول ہیں۔ چند بھول توڑ لینے سے کیا فرق پڑے گا؟

ایک دن خنکی گل پر ہی نے اپنی سب سہیلیوں کو اپنے گھر دعوت پر بلادیا۔ کدو
کھانے کے بعد گل پر ہی ان سب کو اپنی اسی کا خوب صورت باغیچہ دکھانے سے
آئی۔ باغیچہ دیکھتے ہوئے اپنی حالت سے مجبور گل پر ہی نے چند بھول توڑ
لیے۔ گل پر ہی کو دیکھ کر باقی پر یاں بھی بھول توڑنے لگیں۔ سب کی کوشش تھی
کہ اس کا گل دست سب سے بڑا ہو۔ تھوڑی سی دیر میں باغیچے بھولوں سے خالی
ہو گیا۔ اسی وقت گلاش پر ہی گھر میں داخل ہوئی۔ اس نے جیسے ہی در سے باغیچے
کی حالت دیکھی تو اپنا سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

پرستان کے چلی گئے میں ایک ننھی مٹی گل پر ہی رہا کرتی تھی۔ گل پر ہی کی
ماں گلاش پر ہی نے گھر کے باہر بھولوں کا ایک خوب صورت باغیچہ بنا دیا تھا۔
جس میں بہت سارے رنگ برنگے بھول کھلے رہتے۔ گلاش پر ہی اس باغیچے
کی بہت دیکھ بھال کرتی تھی۔ اسے یہ باغیچہ بہت عزیز۔ اس کی ایک وجہ یہ
بھی تھی کہ پرستان کی ملکہ پر ہی نے گلاش پر ہی کو ایک مشق بتایا تھا اور کہا تھا کہ وہ
بھولوں کے پوسے اگاے۔ ان پوسوں پر چلتے زیادہ بھول کھلیں گے۔ گلاش
پر ہی کی اڑنے کی طاقت اتنی زیادہ ہوتی جانتے گی۔

گلاش پر ہی کو چاند کی سیر کا بہت شوق تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ
بھول اگاے تاکہ اس کی اڑنے کی طاقت میں اضافہ ہو اور وہ چاند کی سیر کو
جاسکے۔ اس لیے گلاش دن رات پوسوں کی دیکھ بھال کرتی۔ مگر ننھی گل پر ہی سب
بھی باغیچے میں آتی بکھر بھول ضرور توڑ لیتی۔ گلاش پر ہی کو اپنی ننھی گل پر ہی سے

گل پر ہی اور باغیچے

زاہد و مرون تاج

کیا ہم بھی چاند کی سیر نہیں کر سکتے؟ گل پر ہی پریشان ہو گئی۔



”مگر اب کیا ہو گا؟ کیا ہم بھی اڑ نہیں سکیں گے؟“ چاند کی سیر بھی نہیں کر سکیں گے؟“ گل پری روتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں گل پری؟ ہم پھر سے چوہوں کی دیکھ بھال کریں گے تو ان پر وہ بارہ بہت سارے پھول لگ جائیں گے۔“ کھاد نے کہا اور میں اب بھی پھول نہیں توڑوں گی۔“ گل نے وعدہ کیا۔ ”شاہش۔۔۔ پھر ہم جلد ہی چاند کی سیر کے لیے بھی جا سکیں گے۔“ کھاد پری یہ کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ میں سے ٹوٹے ہوئے پھول اور پتے صاف کرتے گی۔ گل پری نے ایک لمحہ کچھ سوچا اور پھر مسکراتے ہوئے ماں کا ہاتھ تانے لگی۔

☆ ☆ ☆

”آف! یہ تم نے کیا کر دیا گل؟“ اب ہم کیسے اڑ پائیں گے؟“ وہ پریٹانی اور اسے سے بولی۔ گل پری نے چپکے سے اڑنے کے لیے پڑ پڑ پڑا مگر یہ کیا؟ وہ اڑ نہ سکی۔ ”کیا میں اب بھی نہیں اڑ سکیں گی؟“ گل پری نے روتے ہوئے ماں سے پوچھا۔ کھاد پری اپنی بیٹی کو پریشان دیکھ کر غصہ پھول چکی تھی۔ گل پری کی سب سہیلیاں ادھر ادھر اڑتی پھر رہی تھیں مگر گل اب اڑ نہیں پاری تھی۔ ”گل پری! میں اسی لیے تمہیں پھول توڑنے سے منع کرتی تھی کیوں کہ اس سے تماری طاقت کم ہوتی ہے۔ جب تم نے یہ غلط کام کیا تو تمہاری سب سہیلیوں نے بھی پھول توڑنا شروع کر دیے۔ اسی لیے سارا ہاتھ خالی ہو گیا۔“



الف گھر کے مذاق سے میری اپنی کو شغل یعنی کہانی لکھنا شروع کر دی ہوں۔ سوچے۔
کہ شاید گھر کے بہری حوصلہ غلامی کی بات ہے۔

پروفیسر (ایف) ایم پی ایم

تجربہ کار شعراء شکیں دار تھا۔ سرور قیامت چاہا۔ ٹیلی فون پر ملے۔ ان کے پاس پہنچا۔ کچھ کر فحش ہوئی۔ لڑائی ہوئی۔ بہت اگلی کہانی تھی۔ خرافاتی کیا اسکول بہت اگلی لکھ تھی۔ مجھے مئی 2018ء کا شمار چاہیے میراثی فرما کر مجھے نیچے ایل میں اکیس سے موصول کر کے پیشہ دے دیں گا۔ نچوں اور سطر ہی رہی کہتا اگلی کہانی تھی۔ مومن داس نے دل بیت لیا۔ شعر ہے اس ہمارے نے آخر پر جسم پر ایسی کی تصویر نہیں لکائی۔ ایک تیرہ دہاکہ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سونے کی آبی بھی اچھی تھی۔ اگلے مہینے کے کارنامے میرے گزشتہ تمام اور بادل کو بہت پسند ہیں۔ نصف بارہ میں بہت اچھا سلسلہ دیا گیا۔ حکم نے کہاں کے اشتیاق احمد کی اگلی کہانی تھی۔ ہر دم جڑو سامنے کیا کیاں بہت اگلی ہوتی ہیں۔ اگلے مہینے اس بار بہت کم بدنامی صرف آٹھ تصویریں تھیں۔ کیا ہم اگلے مہینے پر تقریر بھی کرتے ہیں؟ اوراد وہاں کی بیوقوف میں آپ قصہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا شروع کریں اور اشتیاق احمد کے ہادی کے ساتھ آپ آپ ماموں حال ہے آپ کی کوئی حوا ہے کہانی ضرور شائع کیا کریں۔ نصف نصف مگر من و مات ترقی دے زمین۔

Figure 10.10

☆ ہمارے دماغ کے لیے سرکولیشن سحر کے ٹمبر پر کال کریں۔ اسے جہاں کی کہانی سمجھا سکے ہیں۔

خبر کا شمار۔ کچھ نئی دلی داغ باغ ہو گیا۔ جو کہ عمارت چھٹنے لھائی کا نام لگا تھا۔ کہانی مومن داس بہت زبردست تھی۔ صبر و اہم صبر سے گزارا ہے اور اہل کہانی کے علاوہ بھی بہت لکھیں۔ ویسے عرب کہانی بہت عرصہ ہوتی ہے۔ تمام اعلیٰ طبقہ ہمیں پتہ ہیں عمر آت گہری آپ مشفق نہیں لگتے۔ بڑائی کے لیے بہت قوی لکھتے رہی ہوں دلی کی فاکری سے بچا ہے۔ اگلے وہاں کے کار سے بٹنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کسی بھی معاملے میں خبر اپنا حق ہے۔ وہ نئے صوبائی وزراء کا کمر ہے۔

اگر آپ کو یہ سچا لگا، دوست کے اندر حقیر کے شام کی یہ کہانی بہت حد تک
 لگی۔ آپ ان قدر محنت سے شام تیار کرتے ہیں۔ دل سے دعا لگتی ہے کہ ایک بات
 ہے۔ وہ یہ کہ سلیپ ٹو کم کر کے کچالوں کی تھوڑی سی حد تک لے کر دے۔ مگر زیادہ حوا آئے۔
 اور آواز سے خود بخود صبر و تحمل نہ ہو گا۔ سلام۔

$(\mathbb{Q}(\sqrt{2}), \sqrt{2}, \sqrt{2}, \sqrt{2}, \sqrt{2})$

$$-\sqrt{8} \sin \theta \cos \theta$$

ایک تصویر۔ ایک عنوان



یاد رہے بچہ! تصویر کو فوراً دیکھیں اور ”ایک تصویر ایک عنوان“ کے کوپن پر خوب صورت ماسٹروان لکھ کر ہمیں ارسال کریں۔

ماہِ محرم کے شمارے میں ”ایک تصویر ایک عنوان“ میں بہت سے بچوں نے مختلف ماسٹروان ارسال کیے۔ بہترین ماسٹروان پر تین بچوں کو انعام کا حق دار قرار دیا گیا۔



- (1) ارے بھائی! میں نے تمہاری گھاس نہیں کھائی۔ (حسنہ تحریم) (کراچی)
- (2) سکی تو ہے وہ دانا پن۔ (فاکھ بی بی) (پنوال)
- (3) ارے ایسا کان میں کیا باتیں سوری ہیں؟ (ایان علی) (راولپنڈی)

عنوان بھیجے والے دیگر بچوں کے نام:

موسیٰ (میدنا پور)، علی حسن (میدنا پور)، احمد علی بی بی (پنوال)، امین احمد (لاہور)، علی حیدر (انگل)، احمد علی ٹوہڑ (شکوہ پور)، انار پر شہزاد (لاہور)، اسماعیل خان (لاہور)، احمد شہزاد (جہلم)، احمد علی بن جمیل (پنوال)، عاطف شبیر (کراچی)، قمرہ امین (لاہور)، وحید مہاسن (پنوال)، عمار شیر (بہاولپور)، عیدان قوی (پنوال)، مصطفیٰ (پنوال)، ملا محمد قمر (پنوال)، مہر سلطان اکرم (پنوال)، مبارک کنول (صادق آباد)، مہر مہیات (پنوال)، اکبر انیس (پنوال)، حامد شریف (لاہور)، جہیز سب (پنوال)۔

الف نگر کی جانب سے اسکولز کے لیے بہترین آفرز

بچوں کی ادبی اور اخلاقی تربیت کے ساتھ ساتھ اسکول کی ایڈورٹائزنگ کا بہترین موقع!

معروف ناول نگار **عمیدہ احمد** کی بچوں کے لیے لکھی گئی دل چسپ کتابیں **حرف کہانی** سیریز اور ماہنامہ **الف نگر میگزین** اپنے اسکولز کی لائبریری کا حصہ بنائیں اور بن جائیں الف نگر اسکولز کلب کے ممبر!



الف نگر اسکولز کلب ممبرز کو حاصل ہوں گے درج ذیل فوائد!

- (1) آپ کے اسکول میں "آؤ بچو! سنو کہانی" تربیتی پروگرام کے تحت اردو سنوری میلنگ سیشن بالکل فری دیا جائے گا۔
- (2) آپ 30 سے 40 فیصد تک رعایتی نرخ پر ادارے کی کتابیں حاصل کر سکیں گے۔
- (3) الف نگر میگزین ہر ماہ 50% رعایت پر حاصل کر سکیں گے۔
- (4) بڑی کاسز کے لیے کیریئر کونسلنگ سیشن کا اہتمام کیا جائے گا۔
- (5) ادارہ اپنے فیس بک پیجز اور یوٹیوب چینل پر آپ کے اسکول کو بھرپور رپورٹ دے گا۔
- (6) آپ کے اسکول سے ذہین طلباء کے علاوہ میجر اور پرنسپل کو بھی الف ایوارڈ کے لیے منتخب کیا جاسکتا ہے۔

آئیے! "الف نگر اسکولز کلب" کا حصہ بنیں۔ تفصیلات کے لیے ابھی کال کیجیے! ریمز احمد: 03315178929

حروف سے شناسائی اب بالکل نئے اعداد میں!

حرف پیرچہ "ا" سے "ق" تک 8 کہانیاں صرف Rs. 600 میں۔



حرف پیرچہ کی مکمل کتاب "ا" اور "ز" صرف Rs. 500 میں۔

Discount Deal 1

8 حرف کہانیاں، 2 مکمل کتابیں، شاہکار پیرچہ،
نئی سنائی کہانیاں یہ 13 کتابیں صرف Rs. 1500 میں۔

Discount Deal 2

8 حرف کہانیاں، شاہکار پیرچہ، نئی سنائی کہانیاں
یہ 11 کتابیں صرف Rs. 1100 میں۔



شاہکار پیرچہ، اور "نئی سنائی کہانیاں" صرف Rs. 600 میں۔



